

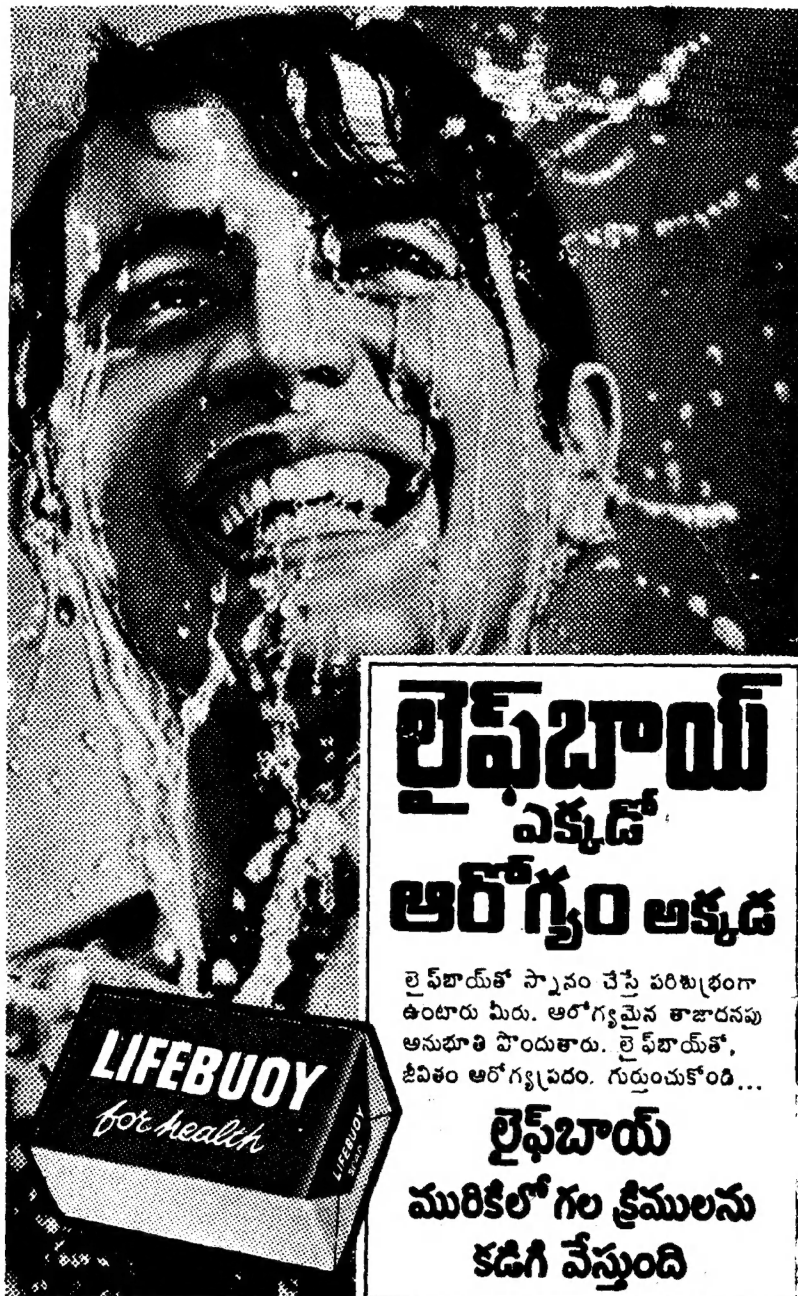


అలా అత్యధికంగా చదవబడుతున్న పుస్తక తెలుగు మాస పత్రిక!

జూన్ - '83

మాసం





లైఫ్ బాయ్ ఎక్స్ డ్ ఆరోగ్యం అక్కడ

లైఫ్ బాయ్ తో స్నానం చేస్తే పరిశుభ్రంగా ఉంటారు మీరు. ఆరోగ్యమైన తాజాదనపు అనుభూతి పొందుతారు. లైఫ్ బాయ్ తో, జీవితం ఆరోగ్యవంతం. గుర్తుంచుకోండి...

లైఫ్ బాయ్
మురికిలో గల క్రిములను
కడిగి వేస్తుంది

ఒయాసిస్ సుందరి ...



నా తనువుకు తగ్గ సబ్బు ఒయాసిస్
నా మనసు మెచ్చిన సబ్బు
ఒయాసిస్ నేను సమ్మిన సబ్బు
ఒయాసిస్

తెలుపు, గులాబి మరియు
అప సబ్బు రంగులలో లభిస్తుంది.

ఒయాసిస్*
అమెరికన్ సబ్బు

ఎస్సెన్స్ ఏజ్ మిర్చి లిమిటెడ్,
న్యూ ఢిల్లీ వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.

సంస్థాపకులు

వి. వి. రాఘవయ్య



మేనేజింగ్ ఎడిటర్

శ్రీలాపతి రాఘవయ్య

సంపుటి 21

జూన్ '83

సంచిక 5

ఇటీవల...

నాలుగు అమ్మల కథ	18	వీరభద్రరావు పమ్మి
ప్రణయ వీచికలు (సీరియల్)	31	వాసిరెడ్డిసీతాదేవి
హ్యూమరాలజీ-5	50	యెర్రం శెట్టి శాయి
కల్లోల గౌరవి (సీరియల్)	66	లల్లాదేవి
ఇది మన ప్రపంచమే	82	లలిత్
క్రొత్త మలుపు	84	పి. వి. ఆర్. శివకుమార్
హంపీ-దంపీ	98	కంతంనేని రాధాకృష్ణమూర్తి
ఇంక్రిమెంటాలిటీ		
(జ్యోతి గత సంచికల నుంచీ	105	జ్యోతి
పాఠకులకి 'ఇంక్రిమెంట్')		
ప్రబంధ ప్రహేళిక	114	శ్రీ శ్రీ
గుండ్రుల్ల (మినీ)	116	పి. శ్రీనివాస శాస్త్రి
ఆ అనుభవం కావాలి (సీరియల్)	118	వి. మోహన్ కుమార్

ఈనెల నవలానుబంధం

జ్యోతి-భాగ్యలక్ష్మి నవలల పోలీస్ కన్స్టేబుల్ ఓహమతి పొందిన నవల

ఈ దేశం ఒక హిమాలయం

రచన

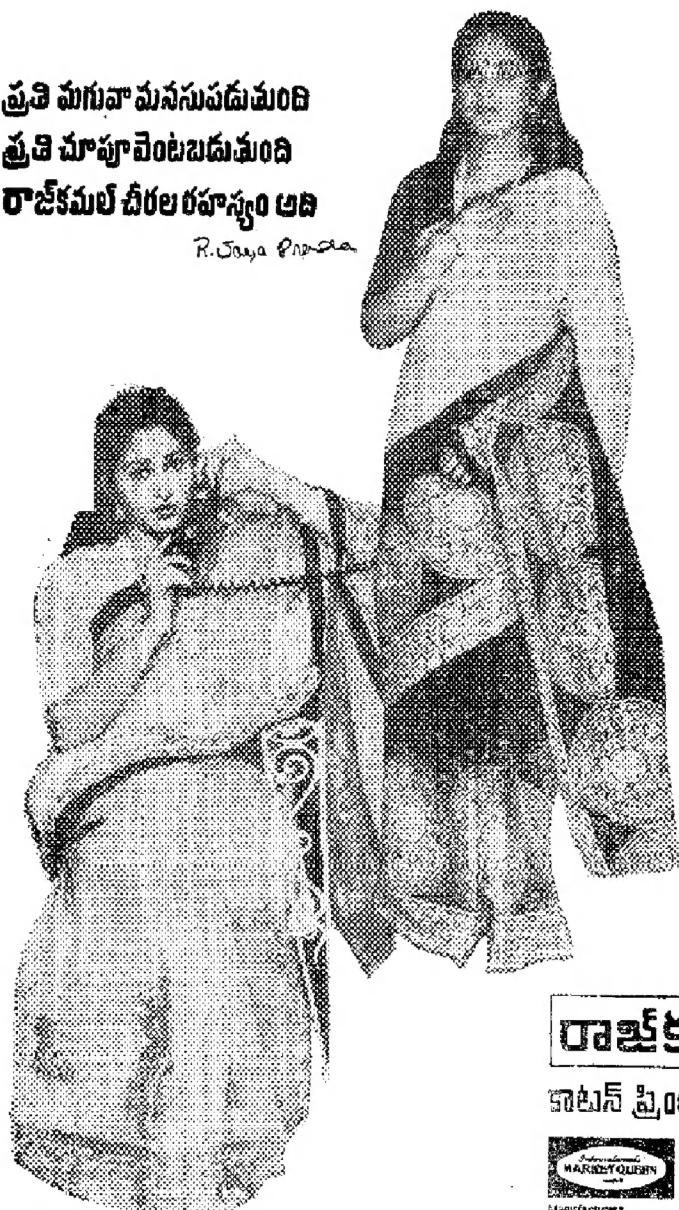
తురగా జానకిరాణి

జ్యోతి పి.వి. నెం. 1824, హైదరాబాదు - 20

రాధిక ముఖచిత్రం

ప్రతి మగువా మనసుపడుతుంది
ప్రతి చూపుచెంట్లబడుతుంది
రాజ్ కమల్ చీరలరహస్యం అది

R. Udaya Prasad



రాజ్ కమల్

కాటన్ ప్రింటెడ్ చీరలు



Manufactured by
SHREE SITARAM DYING & PRINTING
MILLS (P) LTD. BOMBAY-8

ఈ ప్రయత్నం ద్వారా "జియోప్రెస్" రాజ్ కమల్ మార్కెట్ లోకి

ఉత్తరాలు

“మే” నెలలో జ్యోతి మిసీ కథల రన్నోలేషన్ బహుమతి పొందిన కథ “మనిషి” మమల్ని ఎంతో ఆకట్టుకుంది. యర్రం శెట్టి శాయిగారి నెన్నార్ కత్తెర టిందాబాద్ నిజంగా “మే” నెల జ్యోతి హైలైట్, “డబ్బు టుది పవర్ ఆఫ్ డబ్బు” పుణ్యమాని జ్యోతి పాఠకుడిని అయిపోయాను. ఈ సీరియల్ అయి పోయినా ఇంకా జ్యోతి పాఠకుడిగానే మిగిలిపోయాను “బాపు”గారి జోకులు మా హృదయాన్ని ఊపేసింది. మా గుండెల్ని తీసుకెళ్ళి హాస్య సముద్రము లో ముంచి....ముంచి....ముంచివేసింది. ఇంత నవరస గుళికలు లాంటి బాపు గారి జోకులు వేస్తున్న మీకు నాహార్నికా భవందనాలు. పెదిరెడ్డి సురేష్

(ధవళేశ్వరం)

o o o o

“గుండె నిండిన వేళ” యామిని సరస్వతిగారి కథ హృదయాన్ని కదిలించింది. నిజంగా ఆ కథ నిజమైన్నట్లయితే నా జోహార్లు తెలుపుతున్నాను. వి. మోహన్ కుమార్ గారి “శత్రువి

విన్యాసం అత్రుసన్యాసం” నవీన నవల నాకు మార్పు అనేది ఏ ఒక్క వ్యక్తిలోనో, ఏ నలుగురిలోనూ, కాదు. సమాజంలో ఉన్న అన్ని రంగాల్లో, అందరి వ్యక్తుల్లో మార్పు రావాలని ఆకాంక్షించే నవల, వారికి నా హృదయ పూర్వక అభినందనలు. ముఖ్యతం కొత్తపుంత తొక్కింది బాగుంది. ప్రతి సంచికలో ఒక “కవిత” కూడా ముద్రిస్తే బాగుంటుందేమో,

చెల్లవల్లి జ్ఞానేశ్వర్
(నిర్దివేట)

o o o

నిన్నటి జ్యోతి మాన ప్రతికలో హైలైట్ యండమూరి సృష్టి డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు! నేటినుండి జ్యోతిలో హైలైట్ లగ్లాడేవి “కల్లోల గౌతమి” ప్రారంభంలోనే మనసు ఆకట్టుకుంది అని చెప్పడంలో సందేహం లేదు, ముందు ముందు ఇంకా అనక్తిగా సాగి పోతుందని ఆశిస్తున్నాను, అదే విధంగా యామిని సరస్వతిగారి “గుండె నిండిన వేళ” కథ బాగుంది.

చండీయ
(విశాఖపట్నం.)

టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది ?



చూడండి. ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్షలో లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ
గెలుపు. చూడగానే తెలుస్తుంది దానిలోని
ప్రత్యేకత. తాగగానే తెలుస్తుంది దానిలోని
చూపైన రుచి.

500 గ్రా.,
250 గ్రా.,
100 గ్రా.లలో
దొరుకుతుంది.

లిప్టన్
టాప్ స్టార్
టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



LIPTON

మరింత తెలుసుకోండి

డబ్బు టు ది పవర్ ఆఫ్ డబ్బు

డబ్బు టు ది పవర్ ఆఫ్ డబ్బు! 'జ్యోతి' లో ధారావాహికంగా ప్రచురించబడుతూ, "అయిపోయింది" అని వారు అనకముందే సవభారత్ వారు పుస్తక రూపంలో తెచ్చారు. సీరియల్ నవలను. పుస్తక రూపంలో వచ్చినప్పటినుంచి పావలా లైబ్రరీలలో గిరాకీ గానే ఉంది కాబట్టి. "జ్యోతి" పాఠకులు నవల ముగింపును "జ్యోతి" లోనే మొదటిపారిగా చదివి ఉంటారనుకోండి. అది వేరే విషయం.

కథానాయకుడు "గాంధీ" పదిపైసలతో యాభై లక్షలు ఎట్లా సంపాదించాడన్నది, నవల చదివి తెలుసుకుంటేనే బాగుంటుంది. ఇన్ని లక్షలను గాంధీ "చట్ట బద్ధంగా" సంపాదిస్తాడు. అట్లా సంపాదిస్తాననేదే అతని పందెం. అయితే ఆ చట్టంలోని లొసుగులను అతను ఉపయోగించుకుంటాడు. అంతే తప్ప దోపిడి చేయడు.

ఇదంతా వాస్తవానికి ఒక అద్భుతమైన మేధావిలననం. యండమూరి ఊహా సంపద ఏ ఏటై లక్షలతోకాదు, ఎన్నికోట్ల విలువైనదో అన్న ఆశ్చర్యం మనకి నవల చదువుతున్నంతసేపూ కలుగుతూనే ఉంటుంది. ఈ నవలలో చిత్రించబడిన రాజకీయ ఆర్థిక రంగాల కలగలుపు భీభత్సం మనకు "ది రూయిల్ సిటీ", "ది ఆర్-డాక్యుమెంటు" లాంటి ఇంగ్లీషు నవలలను గుర్తుకు చేస్తూ ఉంటుంది. అంతవరకే పోలిక. ఆ నవలలకిది అనుసరణ కాదు; మరొకటికాదు. యిండూరి వీరేంద్రనాథ్ ప్రతిభావంతుడైన రచయిత. అతని ప్రతిభ పరిపూర్ణంగా ప్రదర్శితమయ్యే నవల-డబ్బు టు ది ఆఫ్ డబ్బు. "తులసి" ఆయనను భ్యాతిలోకి తీసుకొని వచ్చి ఉండవచ్చు. కాని యింతవరకు వచ్చిన వాటిలో ఆయన మేగ్నమ్ ఓవర్ ఏదంటే, ఈ నవలేనని చెప్పవచ్చు.

గురువుగారి శిష్యుడులాగా వారికి లక్ష్మి గాంధీల వివాహం జరిగిందా లేదా అన్నదే ఢిల్ కలగించే అంశం కావచ్చు కాని ఆలోచనాపదులకు ఏడు కొవ్వొత్తుల స్థాండు దగ్గరే నవల అద్భుతమైన ముగింపుకు వచ్చేస్తుంది.

ఇదిగో, వీడే మా బుజ్జాయి...
 ఆట-పాటల్లో వీడికి లేదు సాటి
 అలాగే వీడి బట్టల తెలుపుకూ లేదు సాటి



కేవలం నీలి స్వస్తిక్
 డిటర్జెంట్ బార్ తో లభించే
 స్వచ్ఛత మరియు
 తెలుపు అన్నిటికంటే ఉత్తమం.
 మరియు వెలకూడా
 ఎంతో తక్కువ.

నీలి ఖ స్వస్తిక్
డిటర్జెంట్ ఉత్తమ బార్

ఒక మారు స్వస్తిక్ బార్...
 మరి మరి స్వస్తిక్ బార్

అసలంతకీ లక్ష్మీ గాంధీల వివాహం జరిగిందా? లేదా? “గాంధీ” అన్న పిలుపువిని, గాంధీ వెనుదిరిగిన ఆ ఒక్క క్షణం లక్ష్మీకి చాలునంటారు. రి. ఆ ఒక్క క్షణంలో లక్ష్మీ బొమ్మ పడిలే దొరుకు చేసిందా “తే బొమ్మ చేసిందా” పాఠకులు బట్టు బీక్స్ పెరిసిందే తప్ప ఈ యానం దొరకదు. ఇట్లాంటి ముగింపు తెలుగు నవలా సాహిత్యం కనిపించదు. ఇంగ్లీషులో షాడ్ హౌస్ లిటరేచర్లో మాత్రం

విప్లవం రావాలి-వ్యవస్థ మారాలి అని గొంతు విందుకునే నిరుద్యోగులు ఒక్కరైనా తన నవల చదివి ప్రభావితులు కావాలనే ఆరాంక్షను యండమూరి తన గాంధీ పాత్ర, ద్వారా ప్రకటిస్తాడు. ఒక్కరు కాదు; వేలాదిమంది అట్లా ప్రభావితులు కావాలి. అంటే అర్థం-‘చట్టబద్ధంగా, అని న్యాయ విరుద్ధంగా’ లక్షలు సంపాదించే మౌ దర్శనం పొందడం కోసం కాదు. చట్ట బద్ధంగా జరిగే దోపిడిని విప్లవాం నిరోధించలేవని తెలుసుకోవాలి. విప్లవాల తర్వాత మళ్ళీ చట్టాలు వస్తాయి క్రొత్త చట్టాల పరిధిలో క్రొత్త రకపు దోపిడి మార్గాలు కనుగొనబడతవి. చట్టాలు, ప్రభుత్వాలు మారటం వల్ల దోపిడి ఆగదు. మనిషి మారాలి. గాంధీలాగా డబ్బుకు మించిన విలువలున్నవని గుర్తించాలి. శేష రికార్డు వినికూడ మతి పోగొట్టుకోని హుకలు కావాలి. అంటే తప్ప “వంటింటి నవల” చదివి మతులు పోగొట్టుకునే అమ్మాయిలులాగా, యండమూరి రచనలు చదివి అబ్బాయిలు వెర్రెత్తి పోకూడదు అక్రమార్కన ఇంత సులభమా- అని ఆశ్చర్యపోకూడదు. అక్రమార్కంలో అనలైన ఆనందం లేదని గుర్తించే మార్పు మనిషిలో రావాలి. ఈ నవలనుండి యువతరం

ఆనాడూ ఈ నాడూ కొందరి చర్మ సౌందర్యం ఒక్కటే!



పియర్స్ - అనర్వలెస్ డిస్కంట్ పబ్లిష్

మీ చర్మానికి ఆ మృదువైన సంరక్షణ
 ఇవ్వండి — పియర్స్ తో. సబ్బు తయారు
 చెయ్యడంలో ఓ శతాబ్దపు అనుభవం స్పటికం
 లాంటి ఆ ప్రతి సబ్బు డిస్కంట్ నూ ఇమిడి
 వుంది. పియర్స్ నింత్ సున్నితమైనది,
 మెంత్ శుభ్రమైనది — దానితోంది మీరు
 చూడగలంతగా.

పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా, సుకుమారంగా ఉంచుతుంది.

ందవలసిన ప్రమోజనమది. పోతే, ఈ నవలలను ప్రధానంగా పరించవల
 రు. ఈ దేశపు లేదా మన రాష్ట్రపు లక్షిర రాజకీయ రంగాలను ఉద్ధరించా
 దయ పూర్వకంగా అధిలషించే వాళ్లు. ఫర్ ఎక్సాంపుల్, రామన్వయ,
 లేని చట్టాలను చేయటం: చేయాలంటే ప్రజా ప్రతినిధుల సభలకు,
 కు ఎంతెంత విలువ యివ్వాలన్నది. అర్థం చేసుకొనడం. ఇదంతా

స సరే. గురువుగారు శిష్యుడికి చెప్పలేదు గాని ఈ కథ చివరలో
 గాందీ లక్ష్యాల వివాహం, వారు టీ షాపు నుంచి యింటికి వెళ్ళిన
 తర్వాత ★

ఆర్. యన్. కె. మూర్తి
 హైదరాబాద్.

గమనిక :

“క్రొత్త మయపు” కథా రచయిత శ్రీ పి. వి. ఆర్. శివకుమార్ పేరు
 84 పేజీలో పడనందున చింతిస్తున్నాము. వచ్చేనెలనవలానుబంధం “శిథిల సంధ్యా
 గగనం” . అది ‘గమనం’ గా ముద్రించినందుకు చింతిస్తున్నాము. “సం॥

సెబాష్ రానూ మేక్ ని గెలిపించావు—చొక్కా మురితైతే ఏంపోయిందన!



"నా చొక్కాచే
గెలుపు —మళ్ళీ
ఎంత తెల్లబడిందో!"

హై పవర్ సర్ఫ్
అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...
అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా!

తెల్ల బట్టలకి సెబాష్ తెలుపు, గంగు బట్టలకి సెబాష్ గెలుపు





శారద

ఇదివల మద్రాస్ తెలుగు సాహిత్య లిక సంస్థ శాసాగర్ వారు శ్రీ డి. యన్. లింగం అధ్యక్షతన ఊర్వశి శారదను ఘనంగా సత్కరించారు.

వెండితెర తడి నీలా వడవకు తెర చిరిగెలా అనన, ప్రేక్షకుడి కళ్లు దెబ్బతినేలాటి, చెవులు పాడయ్యేలాటి సినిమాఘాతాల మధ్యలో మంచి ఉచ్చారణతో, హుందాగా, సునాయనంగా డైలాగ్ చెప్పడం, సజీవతనం ఎంతో గొప్ప; అంతునా మూడుసార్లు ఊర్వశి బిరుదు తెచ్చుకోవడం కష్ట సాధ్యమేగాదు, శారద అద్భుత నటి అని మరోసారి తెలుస్తుంది.

కళాసాగరంలో ఊర్వశి

వైభవంగా జరిగిన ఈ సత్కార సభలో జగ్గయ్య, కె. విశ్వనాథ దాసరి, మురళీ మోహన్, రావు గోపాలరావు, జయసుధ, సుజాత, జయ చిల్ల, ఎం. ఎస్. రెడ్డి, రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య, ఎన్. జానకి, ప్రేమేన జీర్, మొదలైన విప్లవముఖులు పాల్గొన్నారు.

సత్కారానికి తన సరాదంబర సహజత్వంతో శారద కృతజ్ఞతలు చెప్పారు. తరువాత వినోద కార్యక్రమం ఏర్పాటయింది. గత 20 సంవత్సరాలుగా శారద నటించిన చిత్రాల పోటో ప్రదర్శన జరిగింది అత్యుత్తమ నటి శారదకు "జ్యోతు" ప్రత్యేక అభినందనలు తెలుపుచున్నది.

‘జాతిరేఖల’ బాపు

శ్రీ బాపు బాపురేమనేలా “సీతాకల్యాణం” జరిపించారు. ‘దున్నె రావ్వే ల’ ఈస్టమన్ కలర్ హోరులో ఈ దృశ్య రావ్య దర్శనం మనకి అట్టే జరగక పోయినా “సీతా (అద్భుత)కల్యాణం” విదేశాల్లో ద్వీగుణీకృతంగా జరిగింది.



బాపు

లండన్ టి.వీ. చానల్ లో పెలికన్స్ చేశారు. ఆ చిత్రాన్ని కేంద్రీడ్డి విశ్వ విద్యాలయం ఇన్ స్పెక్షన్ ఫిలింగా” తీసు కోటానికి నిర్ణయించుకుంటూ తీసింది. నాలుగు లక్షల మంది విదేశీయుల్ని

ఆనందార్థవయానం చేయించిన చేతు చిత్ర రమణీయం సారధ్యం వహించిన “చిత్ర” కారుడు బాపుకి, రమణీకీ జ్యోతి ప్రత్యేక ప్రశంసలు అందజేస్తోంది.

హ్యూమరాలిడి



శ్రీ అజ్ఞాత పాఠకుడు మాకు ప్రేమతో ఓపిగ్గా పంపిన కార్టూన్ విసురు: ఐతే అది జ్యోతి పాఠకునికి “హ్యూమరస్ నిస్టోక్” అని ఆయన చమత్కారమూ కలపేగు. ఆయనకి జ్యోతి అభినందనలు



రావికొండలరావు

మందహాసం, చమత్కారం సరసంగా లభించే చోటు వెదకనక్కరలేకుండా రావి కొండలరావు సినిమా, స్టేజీ వటిన చూస్తే సరి! అప్పుడప్పుడు హాస్యానికి జుగుప్సకీ అద్దే లేదా లేని వివిధాల్లో చక్కని తేలిక పాటి సరదా వేషం కనిపించడం రావి కొండలరావు

రావికొండలరావు

ద్వారా అందజాటులోకి వచ్చింది తెర మీద. 200 సినిహాస్య శిఖరాలని అధిరోపించిన శ్రీ రావి కొండలరావుకి ఇటీవల షష్టి పూర్తి లాగే ఆంధ్రా ఆర్ట్స్ సభ్యులు చక్కని సన్మానం జరిపారు. పలువురు పిని సటులు పార్లొనాన్వీతుత్సవంలో.

హాస్యానికి కరువులేదని కొండగుర్తులా గుర్తుచేసే శ్రీ రావికొండలరావు జ్యోతి మాసపత్రికకి ఇదివరలో సంపాదక సభ్యులుగా పనిచేసిన సంగతి పాఠకులకి తెలుసు. ఆయనకి జ్యోతి హృదయ పూర్వకంగా అభినందనలు తెలియ చేస్తోంది.

శ్రీ

వాత్సావ్యున తామసూత్రాలు

రచన :

ధనికొండ

పద్మిని, చిత్రిని, శంఖిని, చూస్తిని జాతుల శ్రీ వర్ణనలతో (బొమ్మలతో) రతి రహస్యములు, చిత్రరతములు, ఆలింగన, చుంబన, నఖదంతక్షత, లైంగిక సంయోగ విశేషాలతోను, వశికరణ యోగాల గురించి వ్రాయబడిన గ్రంథం.

త్రివర్ణ ముఖ చిత్రం : వెల రూ. 15.-

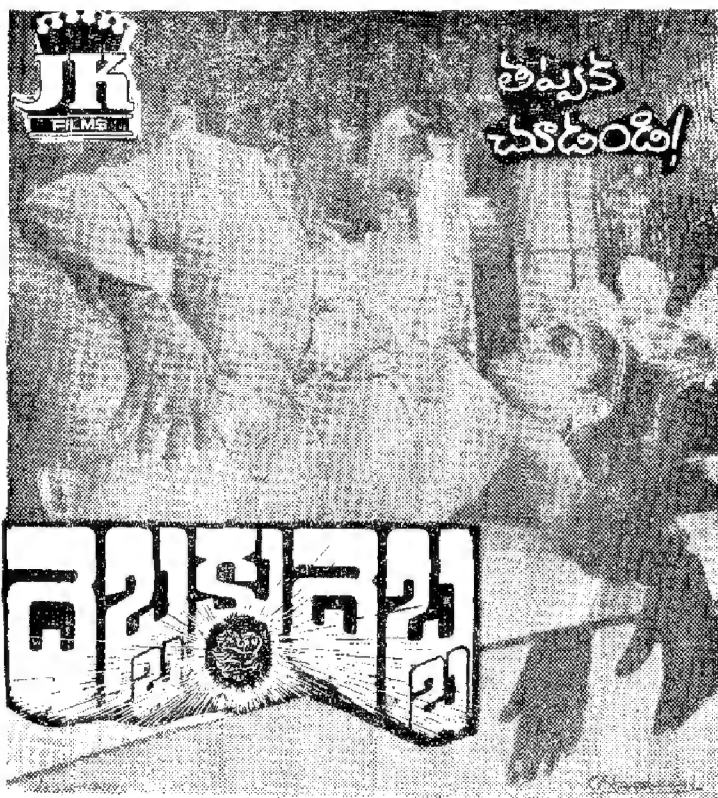
పోస్టేజీ అదనం. అధ్యాస్మలేని ఆర్డర్లు పంపబడవు.

బాల సరస్వతి బుక్ డిపో

4. సుంకురావుపేట్టి పేరి,

మద్రాసు-600 001.

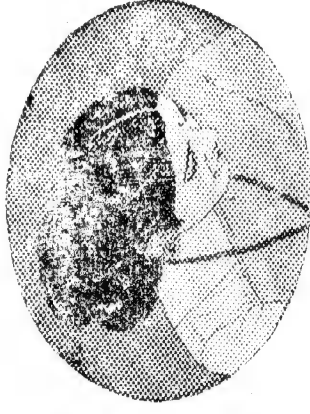
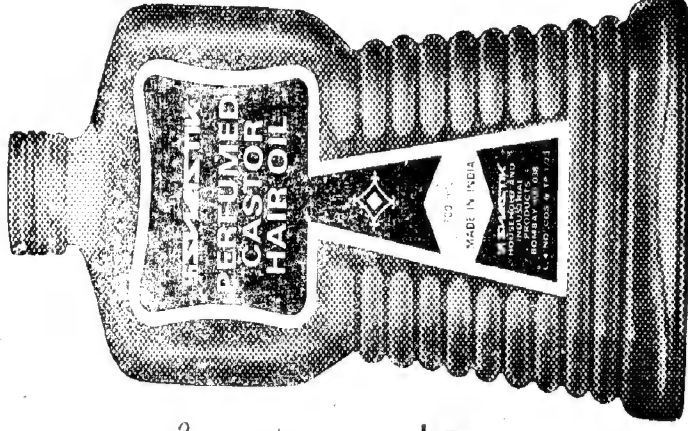
ఉదయశ్రీ సాంస్కృతిక సంస్థ (ఐ.డి.పి.యల్.) ప్రాధాన్యతలను తమ కళాసంస్కృతికి (శ్రీ) చేతేశ్వ సత్యవారాహానికి సత్కారం జరపడంవల్ల తెలియబరచారు. శ్రీ బి. రామరావు గారు సభావ్యక్తులుగా, శ్రీ సూతన్ ప్రసాద్ ముఖ్యఅతిథిగా ఈ సన్మానాన్ని నిర్వహించారు. శ్రీనివాసకృష్ణ "అభినందనసంచిక"ని అవిష్కరించగా, శ్రీ బి. వి. భాస్కరరావు, శ్రీ బి. వీరభద్రరావు, శ్రీ వంశీ రామరాజు ప్రసంగించారు సంస్థను, శ్రీ వెణకేశ్వరి, అభినందిస్తూ, తరువాత జరిగిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమం ఉదయశ్రీ సాంస్కృతిక విశేషం.



ఎన్.వి.మూర్తిరావు గారు నిర్వహించిన శాస్త్రీయ నృత్యం

లక్ష్మీ కి.బి.సి

హనుమత్
పెర్ ప్యూమ్మ
కస్టర్
హయిర్ ఆయిల్



హనుమత్ హనుమాన్ అండ్ ఇండస్ట్రియల్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్.

మొదటి అమృతం !

ఓ రాష్ట్ర రాజధాని నగరం. ఓ ఖరీదైన కాలనీ. అందులో మరీ ఖరీదైన భవంతి. అందులో పాలరాయి పరచిన గది. ఆ గదిలో ఖరీదైన టీ పాయ్, దాని మీద ఖరీదైన మద్యం సిపాలు, కట్ గ్లాసుతో చేసిన గాసులు.....

బైట వాతావరణం చల్లగా ఉంది గానీ కూడ చల్లగా ఉంది. ఆ చల్లదనం పాలరాయి వల్ల కావచ్చు భవం వల్ల కావచ్చు. గదిలో లైట్లు పాల మీగడ లాంటి, వెన్నెంట్లాటి తెల్లని వెలుగుని కిక్కుతున్నాయి.

ఆ గదిలో ఓ పెద్ద మనిషి అటు, ఇటు పదార్లు చేస్తున్నాడు. ఆయన అసహ్యంగా ఉన్నాడు. ఆయనకి ఉక్కిగా ఉంది. దాహంగా ఉంది.

అతంగా ఉంది. గదిబైట వాతావరణం కాని. గది లోపలి చల్లదనం గాని ఆయన్ని చల్లబర్చలేక పోతున్నాయి నాల్గేళ్లు ఒకే కాసు చదివిన కుర్రాడు సరీక్షికి కూర్చున్నట్టుగా ఆయనకి భయంగా కూడా ఉంది ఆయన కిటికీ దగ్గర నుంచుని గాజు తలుపు ద్వారా బైటికి చూశాడు. తన ఇంటి మెయిన్ గేటు దగ్గర కారు లైటు వెలుగు కనిపించింది ఆయనకి ముచ్చెటమలు పోశాయి.

కారు దూసుకొచ్చి అతని ఇంటి ము దాగింది. కారు ఆగే సమయానికి ఆయన ఆఖరి మెట్టు దగ్గర నిలబడి ఉన్నాడు. ద్వైవరు కారు ఓగి వెనకాల దోర్ తెరిచాడు వెనకాల సీట్లోంచి ముగ్గురు దిగారు. ముందు సీట్లోంచి ఒకతను దిగాడు. దిగిన వల్లరిలోను ముగ్గురు అతని మనుషులు. నాల్గో

నిజమమృతం / పీఠాధికారి



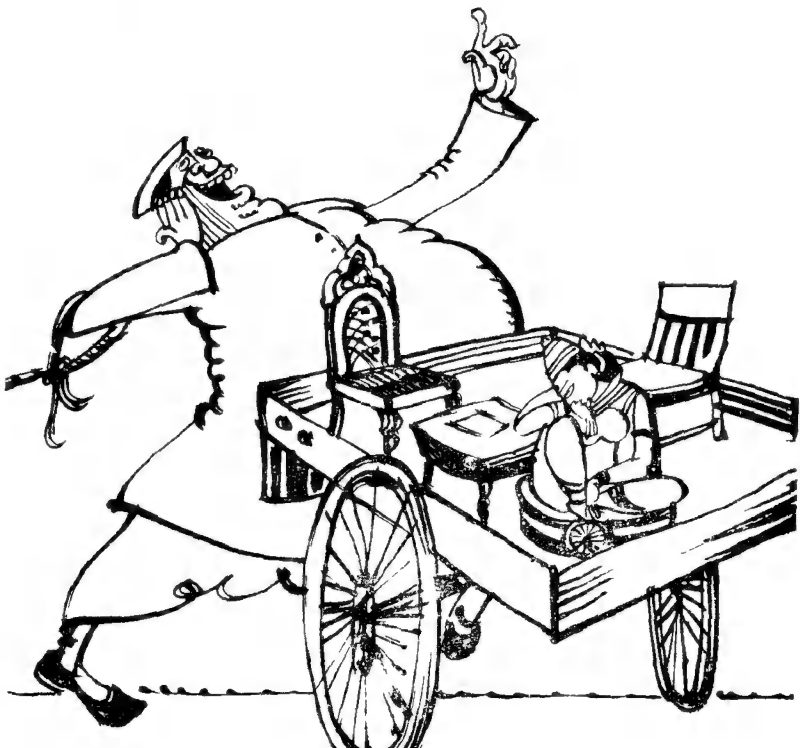
గాఢమేకమయ్యి కరివెట్టి - యజమానిగై వ్రోసుకున్నాడు
 సౌమివల్లండు పన్నువేళికి - యాంబాదా ప్రట్టింటికి తలయంది
 కెసులు మోకె - యజమాని మల్ల రిక్క తీసుకు తలమన్నాడు
 సౌమిం వల్లండు 'అమ్మ' అని కన్నులించుకున్నాడు
 ఎవరికి యాంబాదా తిరిగింట్లోకి - మల్ల కిన్నాడు మొదలెట్టి...



అతన్ని తీసుకురావడానికి వెళ్ళారు. అతన్ని తీసుకొచ్చినందుకు ఆయనకి అనుదగా ఉన్నా. వ్యవహారం ఎమో తుందోనని ఆత్రంగా కూడా ఉంది. 'అతిథిని' ఆయన సాదరంగా ఆహ్వానించాడు. మొత్తం అయిదుగురు కల్పి పాలరాతి గదిలోకి వెళ్ళారు సోఫాలో కూర్చున్నారు ఆయన బెల్ నొక్కాడు. పని కుర్రాడొచ్చాడు. సీసాలో మందు గ్లాసుల్లో పోశాడు. తిను బండారాలు పకాలో అమర్చాడు. ఏష్ క్రేలు, సిగరెట్ పెట్టెలు....వాటివాటి స్టానాలో అమర్చి బైటకి పోయాడు.

ఆ గది విదేశీ మద్యం వాసనతో, మైసూర్ గిందం వాసనతో, బద్దరు బిజ్జల వాసనతో నండిపోయింది. గది నిండా పరమకున్న పెయిగు ఎంత తెల్లగా ఉందో, వాళ్ళ మనసుల్లోని ఆలోచన ఆ త నల్లగా ఉంది.

ఇంటాయన అందరికీ గాను లందించాడు తిను ఒకటి తీసుకున్నాడు. 'ఆయన' విజయం కోసం ఛీర్స్ కొట్టారు నాల్గొండ్లు పూర్తయ్యేదాక పిచ్చాపాటీ మాట్లాడు కున్నారు. అప్పటికి వాళ్ళ ఫార్మ్ లోకి వచ్చారు.తాగిన మద్యం వల్ల వాళ్ళలో భీపోయింది.



భయం పోయింది. మొహమాటం పోయింది. సిగ్గు, లజ్జ అన్న పోయాయి. అతి కొద్దిగా మిగిలున్న అంతరాత్మలు ఎక్కడికో పారి పోయాయి.

వాళ్ళు ధైర్యంగా ఉన్నారు. సిగ్గు తిగా ఉన్నారు. చదరంగం నుంచి, సరి చూద్దు తగాదా దాకా చెన్నైనా ఎదుర్కో దానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

ఆయన మనుషుల్లో ఒకతను అందు కున్నాడు

“అసలు విషయాని కొచ్చేద్దాం మంత్రిపదవి కోసం వచ్చి రూపాయల కట్ట దాచడమొంతుకని వెనకటికో సామె తుంది....” అతను మాట్లాడడం పూర్తి కాకుండానే అందరూ భజ్జన నవ్వారు.

అతిథి గ్లాసు టీ పాయ్ మీద పెట్టి గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“నేనవతల పార్టీ మనిషికి నపోర్టి స్తానని మాటిచ్చాను. అది వాస్తవం. ఆయనదో గొప్ప నాయకుడనీ కాదు. దేశాన్ని ఉధృరిస్తాడనీ కాదు. ఇందులో నా స్వార్థం నాకుంది....మొన్న ఎం. ఎల్. ఏ కి నిలబడ్డప్పుడు పెద్ద పోటీ ఎదుర్కోవల్సి వచ్చింది, చాలా ఖర్చు య్యింది. నా దురిద కొద్దీ దిగాను. అడిప్పుడు ఆనవసరం. సిల్ల పెళ్ళి కెడిగింది. పెద్ద కుర్రాడు మెడిసన్ మూడో సంవత్సరంలో ఉన్నాడు.

ఏదైతేలు గొనెవనకీ అయ్యింది. ఇంకో కుర్రాడు చదువు, చట్టు బంధలు లేక రికామీ తిరుగుతున్నాడు. వాడికి ఏదైనా బిజినెస్ పెట్టిందాలి....ఇవన్నీ ఆ పార్టీ నాయకుడికి చెప్పాను. అన్నీ విన్నాడు. మర్నాడే తన ముఠా గేత ఓ ‘అంతె’ పంపాడు. ఆ అంతె నాకు నచ్చలేదు. ఆ విషయం చెప్పాను. మరికొస్తాస్త పెంచాడు. ‘ఇదేవనా కుర గాయల బేరవా.’ అని ఫోన్ లో అడి గాను. మళ్ళీ ఇవాళ రాత్రి ముఠా పంపురావన్నాడు. అది విషయం.”

“మీరెంత ఆశిస్తున్నారు?” ఇంటా యన అతిథి నడిగాడు.

అతిథి చెప్పాడు.

“అంత పెట్టలేను.” అన్నాడు ఇంటాయన.

“పెట్టలేక పోతే ఏం జేస్తాం మందే ప్రాప్తం ఆనుకుంటాం” అన్నాడు అతిథి లేని నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుని,

ఇంటాయన తర నహచరుల్ని పక్కకు తీసుకెళ్ళి కొన్నేళ్ళ వాళ్ళతో కూడ బలికాడు. అందులో ఒకరిను అన్నాడు.

“వెనకాడతారేంటి? వీడు నమ్మక మైన వాడే....మాటంటే నిలబడతాడు పచ్చలంకా ఊపెయ్యండి.” అన్నాడు.

ఇంటాయనకి పట్టుదల, ధైర్యం పెరిగాయి.

"నరే-మీరూ వీహ్ ఇబ్బందులున్నా
మంటున్నారు. లేవు ఉదయమే మీకు
క్యాష్ అందుతుంది. కాస్త సమ్మతంగా"

"భలేవారే-సమ్మతం. మాట మీద
నిలబడ్డ మా వంశాచారం. మీరు సి.
ఎమ్. అవడం గ్యారంటీ" అన్నాడు.

హాల్లో వారంతా భక్తున నవ్వాడు.

నాలుగు రోజుల తర్వాత ఆ పాల
రాతి ఇంటాయన ఓ రాష్ట్రానికి ముఖ్య
మంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేసాడు.

రెండో అమ్మకం :-

పెద్ద నగరం. అందమైన నగరం.
నగరానికి చేర్చి పెద్ద సముద్రం. నదు
లన్నింటి తనలో కలిపేసుకుని మిం
గేనే సముద్రం. ఆ నగరానికి ఆ సము
ద్రం వడ్డాణంలా అమరిందని ఓ పాత
కివి గారు తన కౌత్త కవిత్వంలో
వర్ణించారు. బీచ్ అందంగా, హాయిగా
ఉంది. వేనవికాలం మూలంగా సాయం
త్ర మయ్యేసరికి జనమంతా హాయి
కోసం, చల్లదనంకోసం, కాలక్షేపం
కోసం నేత్రానందం కోసం ఒంటరి
ఒంటరిగా, జంటలు జంటలుగా
గుంపులు గుంపులుగా బీచ్ కి చేరు
కుంటున్నారు.

బీచ్ లో కూర్చున్న అందరు చీకటి
పడి పోతోందని ఇంటికెళ్ళి పోవాలనీ
రౌందర పడుతున్నారు. మరి కొందరు
ఇంకా చీకటి పడుటం లేదని విసు

క్కుంటూ వర్క-అవున్ గుంటనీ నీరా
శిగా చూస్తున్నారు. అట్లాగ కామం
వరిదలా ప్రసహించే సమయమిది.
ఐస్ క్రింలు, సెనగలు, బలాణీలు విప
రీతంగా అమ్ముడు పోతున్నాయి.
కమర్షిలైజేషన్, కమర్షియల్ సివిలి
జేషన్ అక్కడ పోటీపడుతున్నాయి.
అంత మంది అభిమానుల్ని చూసిన
సముద్రం ఆనందంతో ఉబ్బింది,
పొంగిపోతోంది. సింహులం రంగు
సూర్యుడు పదవి కోల్పోతున్నాడని
నీరసంగా ఉన్నాడు. మచ్చల నాయకు
డిలా గర్వంగా ఉన్నాడు. మచ్చ నింపు
కున్న చంద్రుడు లోకానికి మోహం
చూపెట్టడానికి సిగ్గు పడుతున్నాడు.

వాళ్లు ముగ్గురు బీచ్ లో, ఇసుకలో
బడుపుగా నడుస్తున్నారు. మధ్యలో
ఉన్నతను ఖరీదైన గళ్ళపాంటు తెల్ల
షర్టు వేసుకున్నాడు. బై కట్టుకున్నాడు.
బాగా చదువు కున్నందువల్ల కలిగిన
భేషజం మోహంలో రొడికిన లాడు
తున్నాయి. రెండో అతను వంద రట్లు
కుని పొడుగు చొక్కా తొడుగు
కొన్నాడు. అతను చూడ్డానికి గేదెల
చేగాడిలా ఉన్నా అతని మోహం
లో లొక్కం, నడకలో తెచ్చిపెట్టు
కున్న రీవి చూస్తే అతను గేదెల్లా వ
వీసగుల్ని కూడా అమ్మించి రొడి
పించ గల నేర్పరిలా ఉన్నాడు.

నేను ఒక్క డెట్ జల్లదాన **వుంది సాల్వెంట్ పవర్**

బట్టలను అన్నిటికంటే ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుకుట కొరకు

క్రొత్త సాల్వెంట్ పవర్

NEW SOLVING POWER
det

జడ్డును తీసివేసే,
మురికిని తొలగించే మరింత
మిరమిట్ల తెలుపును
ఇచ్చే శక్తి

మరే ఇతర డిటర్జెంట్ జాన్ లోన జల్ల దానికి సోటి గాదు

మూడో ... ను కుర్రాడు. లోకం
లో అంతా మంచి మాత్రమే ఉందని
నమ్మే వయస్థులది. ఆశలు, ఆశ
యాలు సముద్ర తేలికలాగా ఎగరు
అన్నాకుప్పల పొగుపడ్డ చీకటిలాంటి
భవిష్యత్తుని చూపి భయపడే వాడిలా
ఉన్నాడు. ఆతను కొంచెం ఆశ్రంగా
ఉన్నాడు. మోహంలో ఆశ మిణుకు
మిణుకు మంటోంది. సహజమైన
విషయమూ, పెద్దల యెడ గౌరవం,
శ్రీ, దేశంమీద అభిమానం కలవా
డిలా ఉన్నాడు. బాగుపడ్డమో, చెడి
పోవడమో నిర్ణయమయ్యే వయసులో
బాగుపడ్డానికే నిశ్చయించుకున్నవాడిలా
హుందాగా కూడా ఉన్నాడు.

ముగ్గురు కల్పి చాలా దూరం నడి
చారు. మౌనంగానే నడిచారు. కొంత
సేపు పిచ్చాపాటి మాటాడుకున్నారు.
ఆలా కొంతదూరం నడిచాక నడి
చాక... పై కట్టుకున్నతను ఆగాడు.
మిగతా ఇద్దరు కూడా ఆగి, కాస్త
దూరం జరిగి ఏం చెప్ప బోతున్నాడో
వినడాని కన్నట్టుగా నుంచున్నారు.

"ఇంతకీ ఏవంటారు?" అన్నాడు
పై పంచెకేసి తిరిగి,

"అయ్యా తమరికి తెలియని
దేముంది? ఇనయమంతా తమకి
చెప్పాను కుర్రాడు మంచిమార్కు
లతోనే పాసయ్యాడు. ఉద్యోగం రాక

పోతుందా అని ఆడిబాబు పెళ్ళికూడా
చేసేసాడు. ఒకళ్లు ఇద్దరయ్యారు.
ఇద్దరు ముగ్గురియ్యారు. అంచేత మీరా
ఉద్యోగం ఈడికిప్పించేస్తే మీ పోబో,
ఏదీ ... మీ పోబో పెట్టుకుని రోజూ
ఇంత అన్నం పంటాడు."

"అంటే .." పై నిద్ర చెప్పి
లో ఆపేశాడు.

"ఉత్తి పోబో ఎట్టుంటాడని
కాదు-మీ రుణం ఉంచుకోం మరీ
మీరే దయతలవాలి...." పంచె ఆపాడు.

"మీరు చెప్పేది బా"నే ఉంది కాని
ఎంస్టాయ్మెంట్ ఎక్స్పెంజి గొడవొకట
న్నది కదా మధ్యలో!"

పంచె వెంటనే అందుకున్నాడు.

"అది మేం జూసుకుంటాం, ఎంప్లొ
య్మెంట్ సంతతి మాకువారిలేయండి
మిగతా పని మీరు చేసి పెట్టండి."
అన్నాడు.

"చెయ్యొచ్చువాని ... మా బాపమి
రిది ఇంకెవళ్ళో తీసుకొచ్చాడు. అతని
వేటాడేస్తున్నాడు ఆతనితో ఓ చంటి
కాదు- మీరు ఈ అసెండ్లి తెల్లారే సరి
కి మీ ఇంట్లో పి. వీ. పెట్టేస్తానని
న్నాడు. ఆతన్ని ఆపేశానికి తాళలు దిగి
వచ్చారు." అని పై సముద్రం కేసి
తిరిగి నిలబడ్డాడు.

లోకం తెలియని కుర్రాడికి లోకం
తెలుస్తున్నట్టుగా ఉంది, పంచె ఆ కుర్రా

దీని పక్కకి తీసికెళ్ళి ఏదో మాట్లాడాడు
 "బాబూ! మేం కూడా అంతా మరీ
 పనికి మాలినోళ్ళం కాదు తెండి. మా
 పని కావాలి. అదే ముఖ్యం, రేపు
 సాయంత్రం మీ ఇంటికాడ దర్శనం
 చేసుకుంటాం, అవలు పొద్దన్నే వచ్చే
 ద్దము రాని బ్యాంకులు తెరవరు-"
 అని చెప్పి పంచె కుర్రాణ్ణి తీసుకుని
 వెళ్ళిపోయాడు.

రై మనసు నమ్మడంలా పొంగిపో
 తోంది.

మరునాడు సాయంత్రం ఆరు గంటలకి
 రై పొల్లగా కట్టుకున్న ఇంటిలో కొత్త
 ఫ్రెజ్ అందంగా కళా తళా మెరిసిపో
 యింది.

వారిం తర్వాత లోకం తెలియని
 కుర్రాడు ఓ పెద్ద గవర్నమెంటు కంపె
 నీలో ఉద్యోగిగా చేరి. జీవితంలో
 ముందుకిపోవాలని /ట్టిగా నిర్ణయించు
 కున్నాడు, అతనికి లోకం ఇంకా చీకటి
 లా కనిపిస్తున్నాడబ్బినే ఫ్లడ్ లైటుకి
 వెదికిపోయే చీకటిలా మాత్రం కనిపిస్తు
 న్నది.

మూడో అమృతం:-

అదో పెద్ద రెవ్యేన్యూస్, రాష్ట్రాని
 కల్లా పెద్ద రైల్వే జంక్షన్. అటుపోయే
 పెద్ద రైళ్ళన్నీ అక్కడే చాలాసేపు
 ఆగుతాయి, అక్కడ రైలు :డిపే
 ఉద్యోగులు షిఫ్ట్ మారతారు.

రాత్రి జాగా పొద్దుపోయింది, ప్రపంచ
 చమంతా గాఢ నుషుప్తిలో ఉంది, కాని
 ఆ రైల్వేస్టేషన్ మాత్రం మెలకువగానే
 రోక, సందడిగా కూడా ఉంది. ముఖ్య
 మైన ప్రదేశాలకు వెళ్ళే రైళ్లు ఆగే సమ
 యమది. నిద్రపోతున్న ప్రయాణీకులు
 చాలా మంది కాఫీ కుర్రాళ్ళ కేకలకు
 లేచారు, కొందరు కాఫీలు తాగుతున్నా
 రు. కొందరు ఫాబ్ ఫాం మీద నిలబడి
 పిగరెట్లు తాగుతున్నారు. మరికొందరు
 అటు ఇటు పదార్థు చేస్తున్నారు.

పళ్ళు అమ్రేవాళ్ళు, సిగరెట్లు చిన్నట్లు
 అమ్రేవాళ్ళు, సామానులు మోసే
 కూలీలు, గుండె విసేలా బ్రూలీలు చేసే
 చప్పడు, హడావిడిగా సందడిగా
 గోలగోలగా ఉంది స్టేషను. అనౌన్సర్
 వస్తున్న నిద్రనాపుకుని ఆనేక భాషల్లో
 రైళ్ళ రాకపోకలకు గురించిన ప్రకట
 నలు చేస్తున్నాడు. ప్రకటనలు చేయడా
 సీకి గొంతులు మార్చి వినసొంపుగా
 వున్న గొంతుని వికృతంగా వినిపిస్తు
 న్నాడు.

ఓ ముఖ్యమైన రైలు వచ్చి ఆగింది.
 సందడి ఎక్కువయింది ఆ రైల్వే రిజ
 ర్వేషన్ లేకుండా ప్రయాణం చేయటం
 కష్టం. ఓ సెకండ్ కాస్ స్టీవర్ గొంచి
 కండక్టర్ దిగాడు. కొది షణ్ణా తర్వాత
 మరో కండక్టర్ వచ్చి అతన్ని కలిశాడు
 వాళ్ళ డ్యూటీ మారుతున్నారు.... దిగు

తున్న కండక్టర్ డ్యూటీ ఎక్కుతున్న కండక్టర్ కి ఓ కాయితం ఇచ్చాడు. అది చూసిన కొద్ది కండక్టర్ కి అసందం పలిగింది.

మరుక్షణం ఆతని చుట్టూ జనం గుండుగావారు. వాళ్ళంతా బెర్తులకోసం ప్రయత్నిస్తున్న వాళ్ళు.

“ఇంకా చార్జ్ చూడండి చూస్తే గాని చెప్పోను.” కండక్టర్ అదరిని ఉద్దేశించి అన్నాడు.

అయినా ఎవరూ ఆతన్న వదలి వెళ్లేదు.

కండక్టర్ చార్జ్ పెన్ను టీ స్టాల్ కి వెళ్ళాడు. ఆతని సిగరెట్లు కొనుక్కుని వెళ్ళాడు. జనం కూడా పోయారు. ఆతని ఫోటోపాం మీద అటు ఇటు తిరుగుతున్నారు. జనం కూడా అరుగు తున్నారు. తల్ల చించి వెడతూంటే పిల్ల పడులు చూడ బెడతున్నట్టుగా ఉంది. ఎవరి లో వాళ్ళ చెప్తు గురించి అడుగు లానే ఉన్నారు. “బెర్తు లెక్కించున్నా యండి బాబూ!” అని ఆతను ఒంటనే పొట్టాడు.

ఓ యువకుడు కండక్టరు దగ్గరికి వెళ్లి “ఇరివయి రూపాయలు ఇస్తాను బెర్తు ఇవ్వండి,” అని చెప్పాడు కండక్టర్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. మరో ఐదు నిమిషాల్లో బండి బయలుదేరుతుంది.

నలుగురు ప్రయాణికులు ఒడుపుగా

తలో ఏబై నోటు కండక్టర్ కి పట్టారు ఇచ్చినట్టు వాళ్ళకీ. కండక్టర్ అప్పు మంబ్లరికి వెలియి. కండక్టర్ కి తలయకుండా ఇవ్వడంలో వాళ్ళ అనుభవజ్ఞులు, తీసుకోవడంలో ఆతను అనుభవజ్ఞుడో కాదో అనుమానం వచ్చేత రిహస్యంగా జరిగిపోయింది.

“వెళ్ళి కం పార్ట్ మెంట్ లో కూర్చోండి.” అన్నాడు కండక్టర్ వాళ్ళు నల్లరూ వెళ్లి కూర్చున్నారు.

మిగతా జనం కండక్టర్ కూడా తిరుగుతున్నారు.

“బెర్తులేవంటే వినిపించుకోలేం?” కండక్టర్ ఏసుక్కున్నాడు.

జనం చూడంగా వెళ్ళిపోయారు. ఆనాన్సర్ బండి బయల్దేరుతున్నట్టుగా ప్రకటించాడు. ఒండి కూతవేసింది.

బోటీ రెండోందలు. ఈ ట్రీవ్ బాగానే ఉండేట్టుగా ఉంది.” అనుకున్నాడు కండక్టర్.

బండి బెర్చేరింది. నాలుగో అమ్మకం :-

అర్ధరాత్రి కావడానికి మరో గంట సేపుంది. పాపంలాంటి చీకటి ప్రపంచాన్నే చుట్టుముట్టింది. చీకటి తప్పలు చెయ్యడానికి కావల్సినంత చీకటి, మంచి పౌరులుగా బతకాలనుకునేవాళ్ళు

కవితాగానం చేసే కళ్ళకు...

ఐటెక్స్

మావులనే మాటలుగా మార్చే ఐటెక్స్

ఆపుమాన శాందర్యంతో పొంగిపోయే
యవ్వనంతో మురిపించే పనితీల వదనాలను
అతిరించే అతివల కళ్ళను, అనందంగా
కోసేమోపులతో నటనమాడించేది ఐటెక్స్
శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు
ఐటెక్స్ కొలుక అందాలు విండోటి
యువతుల కళ్ళను దోషమేమీ చేరనియక
వర్ణగా కాపాడుతుంది...

ఐటెక్స్ 39 సంవత్సరములకు మీ నమ్మకానికి
పాత్రయైన ఐటెక్స్ తయారైన చిహ్నం



అరవింద్ లాబరేటరీస్
మద్రాసు 600033

పుణ్యాత్ములు కావాలనుకునేవాళ్లు భయపడి ఇళ్లల్లో దాక్కునే సమయమిది, ప్రపంచాన్ని పట్టుకొంటా ముందెప్పుడు గలవాళ్లు. దేశాన్ని అమ్మేయ్యగలిగిన వాడు చూడాపుడిగా సంఘరించే సమయమిది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఆమె బస్ వెల్టర్ లో నుంచునుంది. చలిగాలికి కొంగు తలచుట్టూ కప్పకొంది, ఎర్ర బార్లన్న తెల్లచీర కట్టుకుంది, తల్లో పూలు తురుముకుంది దూరానికి ఆకర్షణీయంగా, యౌవన చిలా కనిపించినా దగ్గర్నుంచి చూస్తే తొందరగా యౌవనం పోగొట్టుకున్నదాసిలా, బతుకు భారంలా వడిలిపోయిన మనిషిలా అనిపిస్తుంది, ఆమెకు యెలాగో అలా బతికెయ్యాలన్న ఆశ, ఆకలి తీర్చుకోవాలన్న ఆరాటం తప్ప, ప్రపంచంమీద ద్వేషం; సగలాంటివి ఏవీ లేవు అని పెంచుకునేంత చదుపు కాని, తెలివి తేటలు కాని ఆమెకు లేవు. రేపు ఏం జరుగుతుందని కాక- ఈ భయంకిరమైన రాత్రి ఎలా గడుస్తుందన్న ఆలోచన ఆమె మెదడులో నిండుకుంది. గతం తానుకు భయంకిరమైన నిప్పురవ్వలాంటి ఆలోచనలు ఆమె దరిజేరనివ్వడము లేదు. ఆమెకు దేవుడంటే భక్తి తన వాసర్ అంటే భయం, పోలీసులంటే భయము భక్తి ఉన్నాయి. 25

ఆమె గంటకుపైగా అక్కడే నిలబడి ఉంది ఇద్దరు మగాళ్లు బస్ కోసమన్నట్టుగా ఆ ఎల్టర్ దగ్గరి నిలబడ్డారు. వాళ్లు వెనక్కి తిరిగి ఆమెను దొంగ చూపులు చూడారే తప్ప ఏమీ చూడలేదు. దగ్గరగా కూడా రాలేదు. వాళ్లు తనకోసము వచ్చి వారు ఇదని, ఊరికే తనని చూడడానికి - కక్కడ నిలబడ్డానని ఆమె త్వరితగ్రహించింది మరి కాసేపుట్లో వాళ్లు సడచుకుంటూ వెళ్లిపోయారు,

మరి కొంతసేపు పోయాక ఓ ఆటో వచ్చి అక్కడే ఆగింది ఎందులో ముగ్గురు మగాళ్లున్నారు. ఒకతను కిందకి దిగి దూరించుంచే ఆమెను పరకాయించి చూడడు ఆమెకు దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డాడు ఆమె అతని కేసి చూసింది.

“ఎప్పుడు మీ తాలూకు మనిషివా?” తనడిగాడు.

“అవును,” అందామె.

“నీ పేరు”-

ఆమె చెప్పింది

“రూంకి తనుకెడతాం వస్తావా?”

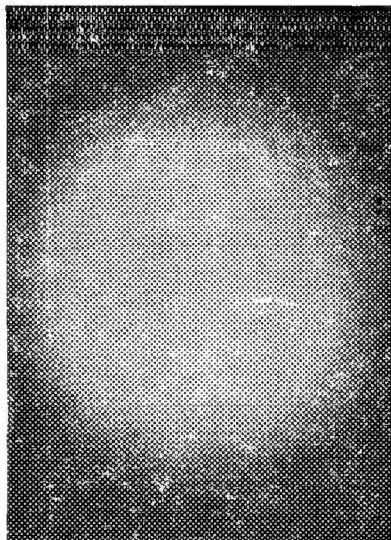
“అంటే ఇక్కడ నిలచున్నది.”

“ఎంతిమ్మంటావ్?”

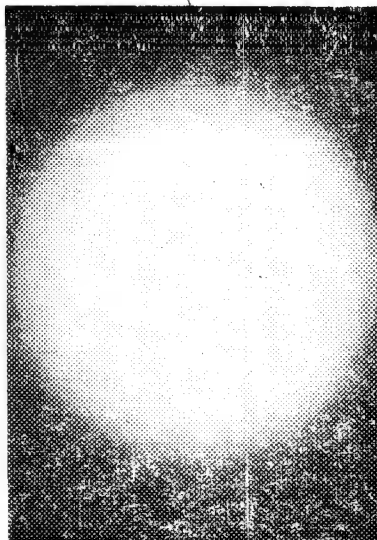
“ఎందరున్నారు?”

“ముగ్గురం,”

డిటరెంట్
వలన దుస్తులు కేవలం
స్వచ్ఛమవుతాయి



రానిపాల్
వలన అవే దుస్తులు భగభగ
తెల్లగా అవుతాయి



**అందువలన ప్రతి సారి
డిటరెంట్తో ఉతికిన
తరువాత దుస్తులను
రానిపాల్ కలిపిన
నీటిలో ముంచండి**

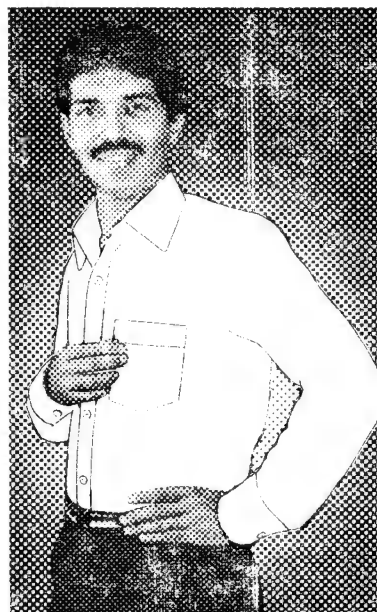
రానిపాల్-సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం



రానిపాల్
నూలు దుస్తులకు



రానిపాల్ ఎస్
సింథెటిక్ మరియు
మిశ్రమ దుస్తులకు



ఈ పైజాంట్ లో లభించును : రానిపాల్-1 గ్రామ్,
25 గ్రామ్లు, 100 గ్రామ్లు. రానిపాల్-ఎస్-20 గ్రామ్లు

..బై అర రూపాయలవ్వండి."

"ఏంటి బంగారందరి చెప్తున్నావ్?

అమె నవ్వి "బంగారం కొనాంన్నా ఇంత అర్థరాత్రి ఎక్కడవోరుకుతుంది" అంది.

"సర్లె మరో ఫేబు చెప్ప" "

"ముగ్గురున్నారు, వైగా వస్తావలా ఉన్నారు. చలికాలం కాబట్టి మందులో ఉండి ఉంటారు. మనిషికిరవై ఎక్కువ కాదు."

అతను అబ్బో దగ్గరి రెళ్ళి మిగతా ఇద్దరితో సంప్రదించాడు. మళ్ళీ అమె దగ్గరికి వచ్చాడు

కాసేపు తర్జన భర్జనలు, బేగసా రాలు సాగాయి.

వృత్తి నేర్పిన నిర్భయతనం అమె మాటల్లో తెలుస్తోంది.

అతను కొన్ని నోట్లు అమె చేతిలో పెట్టాడు. అమె వాటిని లెక్కపెట్టి జాతె బోలో పెట్టుకుంది.

అబ్బో దగ్గరి రెళ్ళి "నేనెక్కడ కూర్చోను," అంది.

"మా వాళ్ళో" అన్నాడతను,

అమె నవ్వుతూ అబ్బో ఎక్కింది.

అబ్బో చీకటిని చీల్చుకుంటూ పెద్ద చప్పుడు చేసుకుంటూ, బైట్టేరింది.

ప్రపంచంలో అబ్బో ఇంట్లో

అమ్మకాలా చాలా పెరుగుతున్నాయి, ప్రతి ముప్పై ఏళ్ళో ఒకటి అమ్మకుని బతకడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు, పైని చెప్పిన నాలుగు అమ్మకాలలోను చివరిది మరో సీతమైందిగా భావించబడుతున్నది.

కాని ఆ అమ్మకిం పదవి కోసం కాదు సంపద పెంచుకోడానికి కాదు, అస్తిని అంతస్తుని పెంచుకోడానికి కాదు బతకడం కోసం ... కేవలం బతకడం కోసం....

పొట్టనింపుకోడం ప్రాథమిక అవసరం.... బతకాలనుకోడం ప్రాథమిక చూక్కు. కేవలం ఆ అవసరం కోసం అమె పడే యాతన, శ్రమ, పీడన.... డార్వీన్ సిద్ధాంతం లోని మొదటి పాఠం....

'బతకడం కోసం వేదన'....

నాకు ఆ మనిషింటే జాలి, దయ, సానుభూతి.....

జుతుకు కోసం వేదనపడే మనుష్యులకి ప్రసంగి

అమె మీద నాకు కొండం

గౌరవం.....★



పర్వక చతురితే!

ఎం.అర్జునరాజు
ప్రేమయ్య మూర్తి

అశోక

అశోకం ప్రేమయ్య మూర్తి రాసినది. అశోకం ప్రేమయ్య మూర్తి రాసినది.

అశోకం

జీవం ఉట్టిపడే లూగ్ మురియండి



అపూర్వమైనది లిరిల్. వచ్చుచి తరంగరేఖలు.
 చిమ్మకాయల్లోని తాజాదనపు ఉత్సాహంతో,
 యుక్తవ, పులకరింపజేసే లిరిల్ మిమ్మల్ని
 కవచవారిగా రూపొందిస్తుంది.

లిరిల్

తాజాదనపు నిల్వ

చిమ్మకాయల తాజాదనపు రిక్తావస్థ

లిరిల్ సాప్ టెక్నాలజీ

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ తాం. విజ్ఞ. ఉత్తర.

పిళ్ళిగ్గూ యింటికి వచ్చారంటే చాలు నీదాకంగా వారిపోయేవారు...
మరిప్పుడు గ్లోకోన్-డియోక్స్ శక్తి వచ్చిన తర్వాత అగిటారా...
మరిక చూడండి!



కొత్త, మెరుగైన గ్లోకోన్-డి పిళ్ళికి రోజంతటా కొనసాగిన జన జీవాంశం యిస్తుంది. గ్లోకోల్, కార్బియమ్ పాస్ఫేట్లు, దాంఠోనే విటమిన్-డి, పీవియెక్స్-నత్తువతో నిండిన గ్లోకోన్-డి, మరి యిప్పుడిక మరింత త్వరగా శరీరం తగ్గుతుంది. ఇక దాంఠోబాడే కొత్త, అకర్షణీయమైన ప్యాక్ లో.

రోజూ గ్లోకోన్-డి తీసుకోండిక, మరిక చూడండిక!

కొత్త, మెరుగైన గ్లోకోన్-డి శక్తినిచ్చేది, రోజంతా!



ప్రభుత్వ చిహ్నము

మూలం: ఇంగ్లీషు క్లాస్ లాండ్
స్థాపన: 1925 నవంబరు

(జరిగిన కథ)

హార్వే కి హైదరాబాద్ నవాబు ఆహ్వానం రావడంతో ఇండియా బయలు దేరిడం జరిగింది. అను రాస్తున్న స్క్రిప్టు ఫెయిర్ రాయడంకోసం సీతని తనవెంట తెస్తున్నాడు. అతని బాధలువడలేని సీత తన అఘాయిత్యం చెడ గొట్టిన యువకుడితో రహస్యాన్ని, వేదాంతాన్ని వసిగట్టింది. అతని నుంచీ ధైర్యం పొందింది. తన తలిదండ్రుల మరణం గుర్తొచ్చింది. హార్వేని ధైర్యంగా ఓడించాలని నిర్ణయించింది. అయినా భయం.

(జరుగవలసిన కథ)

ఆమె వంగి రాగితాలు తీసుకోలేదు.

హార్వే చెయ్యి ఎత్తాడు.

సీత చెబ్బి వక్రండా వక్రకు తప్పుకొన్నది. రెచ్చిపోయిన కోపంతో మళ్ళీ చెయ్యెత్తాడు.

అంతలో ఎవరో గ్యాబిన్ డోర్ కొట్టారు.

ఎత్తిన చెయ్యి గాలిలోనే ఉండిపోయింది.

“లోపలకు రావచ్చు” చెయ్యి దించుతూ అన్నాడు హార్వే.

ఆ మాటలు పూర్తికాకుండానే డాక్టర్ లోపలకు వచ్చాడు.

అతని వసును దాదాపు ఏభయ్యేళ్లుంటాయి. బట్టతల. లావుగా ఉంటాడు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఉంటాడు. అతను ఓడలో పనిచేసే డాక్టర్ అని హార్వేకు తెలుసు. సీత ఆతన్ని చూడగానే కళ్లు తుడుడుకొని తనకు చెబ్బలు తప్పించిన ఆతనికి షుభస్థులతోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పకొన్నది.



తన బాబాయి కేకలు వినే అతను లోపలికి వచ్చి ఉంటాడు అని అనుకొన్నది సీత.

“ఏం కావాలి?” హార్వే కనుబొమ్మలు చిట్టించాడు.

“మిమ్మల్ని డిస్ట్రబ్ చేసినందుకు విచారిస్తున్నాను. మిస్టర్ హార్వే మీతో ఉన్న అమ్మాయి ఇవ్వాలి మీతోపాటు బ్రేక్ ఫాస్ట్ కి రాలేదు....”

“అయితే?”

“ఆమె ఆరోగ్యం బాగాలేదనే అనుమానం కలిగింది.”

“అలా ఎందుకనుకొన్నారు? మా అమ్మాయి ఆరోగ్యానికేం? దివ్యంగా ఉంది, బ్రేక్ ఫాస్ట్ కు అలస్యంగా వెళ్ళింది. మీకు తెలియందేముంది ఈ రోజు లలో యువతీ యువకులు బద్ధకం గురించి? మా సీతకు ఈ చుద్య సోమరితనం బలసిపోయింది. అందుకే అలస్యంగా నిద్ర లేచింది.”

“మీరు చెప్పింది నిజం కావచ్చును. కాని నేను ఆమెను పరీక్షించాలి.” డాక్టర్ అన్నాడు.

“ఎందుకూ?” తీవ్రంగా వలికింది సర్ హార్వే స్వరం.

అదేమీ వట్టిచుకోనట్లే డాక్టర్ క్యాబిన్ తలుపువేళాడు. సీత దగ్గరకు వచ్చాడు.

“మిస్ ఆరాన్ ముఖం మీద రాష్ వచ్చిందని విన్నాను. అది ఒకవేళ అంటువ్యాధి అయితే షిప్ లోపున్న వాళ్ళందరికీ పాకుతుంది” అన్నాడు డాక్టర్.

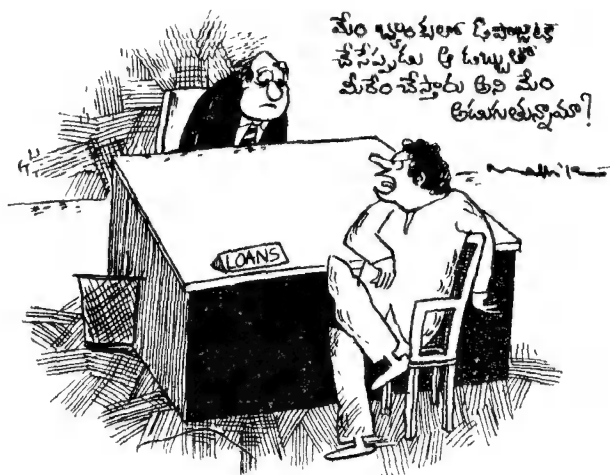
సీత డాక్టర్ ముఖంలో ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

అతను తన బుగ్గమీదవున్న దెబ్బను ఉద్దేశించి అంటున్నాడని గ్రహించింది సీత.

రాత్రి తన బాబాయి కొట్టాడు. ఆ దెబ్బ తగిలిన చంప ఎర్రగా కంది పోయి ఉన్నది. తనను రక్షించిన అతను బాబాయి తనను కొత్తాడని విన్నవ్వుడు చాలా దానపడ్డాడు. వినగానే నమ్మలేనట్లు బిత్తరపోయాడు.

“నేను.....నేను.....బాగానే.....ఉన్నాను.” గొణిగినట్లుగా అన్నది.

అదే సమయంలో సర్ హార్వే “మా అమ్మాయి బాగానే ఉంది. ఆమె చంపమీద మార్కు ఉన్నదన్నమాట నిజమే. అది నీకు అనవసరం” దాదాపు అరిచినట్లే అన్నాడు హార్వే.



“క్షమించాలి....మిస్టర్ హార్వే....అది నా దూత. ఈ షిప్ లో ఎవరికి ఏ కాంచెం అనారోగ్యం ఏర్పడిందని తెలిసినా, వాళ్ళను పరీక్షించడం నా కర్తవ్యం” అన్నాడు డాక్టర్.

“నాన్ సెన్స్” అరిచాడు హార్వే.

వెళ్ళి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. డాక్టర్ తో వాదించడంగానీ, మాట్లాడటంగానీ తనకు ఇష్టంలేదని తెలియజేయటానికన్నట్లు చేబుల్ మీద ఉన్న కాగితాలు తిరగెయ్యసాగాడు.

“డాక్టర్ హార్వే నాకు అర్థమయింది.” అన్నది సీత.

“నీ క్యాబినలోకి వెళదామా? లేక ఇక్కడే పరీక్షించమన్నావా?” డాక్టర్ సీతను అడిగాడు.

“ఇక్కడే చూడవచ్చును. నా వెనక అనవసరమైన విషయాలు చెప్పి, పిల్లను భయపెట్టడం నాకిష్టంలేదు” హార్వే గంభీరంగా అన్నాడు.

“అనవసరమైన విషయాలు చెప్పాల్సిన అవసరం నాకులేదు, ఒకసారి పరీక్షించి ఆమె ఆరోగ్యం గురించి తెలుసుకోవడం నా విధి.” అన్నాడు డాక్టర్.

డాక్టర్ సీతను చూశాడు. చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“కాస్త వెలుగుతోకిరామ్మా! నీ చంపమీద ఉన్నది ఏమిటో పరీక్షించాలి”

సీత కనులపైల్ని అవలంబించింది. డాక్టరుకు తన చింతమీద దెబ్బ పడటంవల్లనే అలా ఎర్రగా ఉద్బిందని తెలుసునని అర్థించేసుకున్నది.

సీత కొంచెం వెలుగులోకి వచ్చి నిలబడింది.

డాక్టరు ఆమె చంపను మృదువుగా నిమిరి చూశాడు.

“దెబ్బ తగిలినదా?”

“కొంచెం” తడబాటుగా అన్నది.

“మచ్చ వకొమ్మను కాని త్వరలోనే పోతుంది. భయపడవ” అన్నాడు డాక్టర్ జాన్సన్.

సీత చూస్తూ నిలుచుంది.

“వెనక్కు తిరుగు వీపు చూడాలి, సామాన్యంగా అంతు జబ్బలు చెవుల కిందా, వీపుమీదా ముందు మొదలవుతాయి,”

సీత యాంత్రికంగా వెనక్కు తిరిగింది. గొనుకున్న గుర్రీలను తియ్య సాగింది.

“నేను తీస్తాను నేను పెళ్ళయినవాణ్ణి. పెద్ద వాడిని. వైగా డాక్టర్లు సీకు సంకోచం అక్కర్లేదు” అంటూ వీపుమీద గుండీలు విప్పారు.

రాత్రి తన బాబాయి రూలర్ తో కొట్టిన దెబ్బలు తాలుకు వాతలు స్పష్టం గానే కనిపిస్తాయని ఆమెకు తెలుసు. రాత్రుతా వీపు మంట పుట్టింది.

“ఈ వారలు అంతు జబ్బుకు సంబంధించినవి కావు, అయినా నేను చెప్పేది విను,”

“వింటున్నాను” అన్నది సీత.

“ఇవి పెద్దగా పట్టుకుకోవలసిన గాయాలు కావు. అయినా మరోసారి ఇలా జరిగితే నా దగ్గరకు వచ్చి చూపించు” అన్నాడు డాక్టర్.

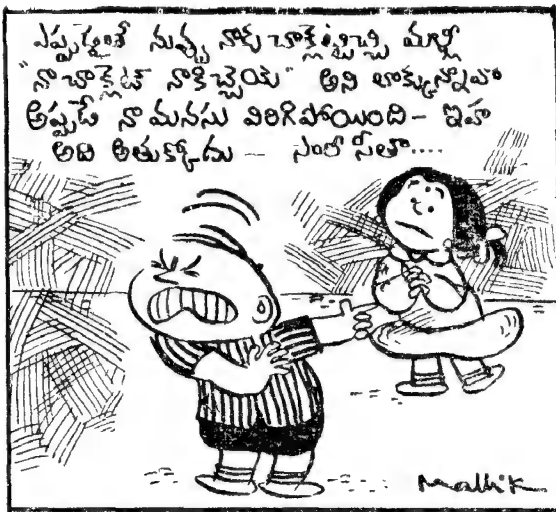
“అలాగే డాక్టర్!”

డాక్టర్ తలతిప్పి హార్వేకేసి చూశాడు.

హార్వే చేతిలో ఉన్న పేపర్లు చూస్తున్నాడు.

“మిస్ ఆరాన్! నువ్వు ఇలా బాధపడనక్కరలేదు. ముందు ఇలాంటిది జరిగితే వెంటనే నా దగ్గరకురా!” అన్నాడు డాక్టర్ సీతతో చిన్నగా.

సీత డాక్టర్ని చూసింది.



అతను సానుభూతి వ్యక్తం చేస్తున్నట్లుగా చిరునవ్వు నవ్వాడు, ఆమెకు అతని అభిప్రాయం అర్థమయింది.

డాక్టర్ బయటకు నడిచాడు. తలుపు దగ్గర నిల్చుని వెనక్కు చూస్తూ "మిస్టర్ హార్వే! గుడ్ మార్నింగ్" అన్నాడు.

హార్వే ఆ మాటలు విననట్టే కాగితాలలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు, సమాధానం లేదు. డాక్టర్ ముసిముసిగా నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

సీత ఇబ్బందిగా హార్వేకేసి చూసింది. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ మాట్లాడే దైర్యం ఆమెకు లేదు. చూస్తూ నిల్చుంది.

"ఇంకా అక్కడే నిల్చున్నావే? రా! వచ్చి బనిచేయి! ఎంతో పని అలాగే ఉండిపోయింది" అన్నాడు సర్ హార్వే.

సీత కదిలింది. ముందుకు నడిచింది. అంతకుముందు హార్వే బసిరి కొట్టిన కాగితాలను వంగి ఒక్కొక్కటే తీసుకుపోయి,

మళ్ళీ ఎవరో తలుపు కొట్టారు.

"చెప్పడం మరచిపోయాను మిస్టర్ హార్వే, మన ఆరానోరు పేరే క్యాబిన ఇప్పిస్తున్నాను. ఇప్పుడు ఆమె ఉంటున్న క్యాబినలో గాలిలిమి వెలుగుతున్నా చాలా తక్కువగా ఉంది" అన్నాడు డాక్టర్ డోర్ తెరిచి వట్టుకొని,

"నేను అంత డబ్బు కట్టుకోలేను." సర్ హార్వే చిసుగ్గా అన్నాడు.

డాక్టర్ డాన్సన్ హార్వే క్యాబిన్‌ను పరీక్షించగా చూశాడు. అది చాలా పెద్దగా ఉంది. బోలెడంత గాలి, వెలుతురు ఉన్నాయి ఆ గదిలో.

“ఆ విషయం నేను ముందే ఆలోచించాను. నువ్వు ప్రత్యేకంగా నేను ఏర్పాటుచేసిన క్యాబిన్‌కు ఎక్కువ డబ్బు కట్టనక్కర్లేదు. ఆ క్యాబిన్‌లో మిస్ ఆరాన్‌కు ఏలాంటి కష్టం ఉండదు ఆమె ఆరోగ్యానికి మంచిది” డాక్టర్ మృదువుగా సమాధానమిచ్చాడు.

డాక్టర్ హార్వే సమాధానానికి ఎదురుమాటలేదు. తలుపుమూసి వెళ్ళిపోయాడు.

“చాలా చాలా కృతజ్ఞతలు.” సీత చిన్నగా ఆనంది తనకుతానే చెప్పుకుంటునట్లుగా.

ఆమె మనసు హాయిగా తేలిగ్గా గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుగా ఉన్నది.

ఆ క్యాబిన్‌లో నుంచి సముద్రం కనిపిస్తుంది. ఇకపైన బాబాయి తనకు కొట్టడానికి సాహసించడు.

తనకు తెలుసు డాక్టర్‌ను ఎవరు పంపించారో?

ఆలోచిస్తూ పేపర్‌ను తీసుకోసాగింది.

సర్ హార్వే అవమానంతో దహించుకుపోసాగాడు. డాక్టర్ దగ్గర మాట్లాడలేకపోయాడనే బాధగా ఉంది. సీతను చూస్తుంటే పళ్ళు మండిపోతున్నది.

కానీ సీతకు దయించాలి. ఆమెకు వెన్నెముకలో కొత్తగా బలం వచ్చి నట్లుగా ఉన్నది ఆమె ఆరోగ్యమిస్తున్నది.

అవును! అతనే డాక్టర్‌ను పంపించాడు. ఇండులో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. అతనే తన చంప ఎర్రగా కంది ఉండటాన్ని గమనించాడు. అది దెబ్బవల్ల ఏర్పడ్డ అంచది అని అతను చూడగానే తెలుసుకున్నాడు.

అతనికి ఇంత పరిపరి ఉందా? చూడ్డానికి పల్లెటూరి వాడిలా బీదవాడిలా ఉన్నాడు. భారతీయుడిలా కూడా ఉన్నాడు. తన అనుమానం కూడా అదే. అతను మారువేషంలో ఉన్నాడన్న అనుమానం ఆధార రహితం కాదని తోస్తుంది.

నేలమీద ఉన్న కాగితాలను బొత్తిగా పెట్టుకొని తన క్యాబిన్‌కు వెళ్ళింది సీత. కొత్త క్యాబిన్‌లోకి మారింది. అది విశాలంగా ఉన్నది. గాలి, వెలుతురు పుష్కలంగా ఉన్నాయి. ఆమెను అతని తలపులు వదలడంలేదు. క్యాబిన్‌లో

లిమ్కా పానం బలే మజా కారణాలెన్నో ఉన్నాయి తెలుసా



లిమ్కాలో నాకు నిమ్మకాయ కమ్మదనం, జిల్లనే ఐసోటానిక్ లవణాలు
ఎటమిన్ సి లభిస్తుంది. తియ్యని రుచి వుంటాయి. నా దాహం తీరుస్తాయి.



క్రిమికహితమైన లిమ్కా నా చల్లని లిమ్కా నా మనస్సుకి
ఆరోగ్యాన్ని పాదపనివ్వదు. ఆహ్లాదం కల్గిస్తుంది.

లిమ్కా

నిమ్మకాయ పీచు పువ్వుల పానీయం

ఎంతోసేపు కూర్చోలేక పోయింది. డెక్ మీదకు వెళ్ళింది. అతను కనిపిస్తాడనే ఆశతోనే వెళ్ళింది.

డెక్స్ వైన చాలామంది ఉన్నారు. కొందరు విశ్రాంత తీసుకుంటున్నారు. కొందరు పేజీలు అడుచున్నారు. మరి కొందరు తమ పిల్లలతో అడుగుంటున్నారు. సీతకళ్లు నలుస్తావులా వెతుకుతున్నాయి తనకు చాచాల్సిన వ్యక్తి కనిపించలేదు. అతనిపేరు ఆమెకు తెలియదు. ఎన్నో అడగాలో ఏలా అడగాలో బోధపడటం లేదు. అతని పేరు తేలుకుకోవందుకు ఆమెకు తనమీద తనకే కోపం వస్తోంది.

అతను మాత్రం తనపేరు తెలుసుకున్నాడు. అతడు తనపేరు చెప్పలేదు. తను కూడా చెప్పకుండా ఉండాల్సింది.

ఇక ఇవాళ కనిపించదు.

రేపు కనిపిస్తాడా?

ఏమో!

అతనికి తనను చూచాలని ఉంటే కనిపిస్తాడు.

సీత తిరిగి తన క్యాబినలోకి వచ్చింది.

వని చెయ్యాలని కూర్చుంది. కానీ మనసు అగ్గులు రావడం లేదు. కళ్లు మూసుకొని అతని రూపాన్ని గుర్తు చేసుకొంటూ పడుకోబ్బింది. నాయంత్రం వరకూ అలాగే పడుకొన్నది.

సాయంత్రం తను సాధారణంగా వేసుకునే డ్రెస్సులు వేసుకున్నది. అంతలోనే ఏవో ఆలోచన వచ్చింది.

అతను కనిపిస్తాడేమో! కాస్త మించి గొను వేసుకుని వచ్చి అమ్మ గొను వేసుకుంటే? అది చాలా బరీదై నది. కానీ తనకు అది చాలా పెద్ద వైజు. వదులుగా ఉంటుంది. అయినా పర్వాలేదు. అందులో తనను చూసినవాళ్లు తనను గొప్పంటి పిల్లగా భావిస్తారు.

ఆలోచిస్తూ తల్లి గొను వేసుకొని అద్దంలో అని ప్రతిబింబాన్ని చూసుకొన్నది. గొను వదులుగా ఉంది. తనరూపం తనకే నిష్పరిచిపోయింది.

ఆమె బయలు దేరేప్పుడు ఫిస్టర్ హార్వే కొద్దిగా డిబ్బు ఇచ్చాడు. రెండు గొన్న కుట్టించుకొన్నది. అది సాధారణ దుస్తులే, అయినా అంతర్లీన. అందుకే భారతదేశం వెళ్ళాక వేసుకోవాలని దాది పెట్టుకొన్నది.



ఒకప్పుడు ఆమె బాబాయి భారతదేశంలో పెద్ద పదవిలో ఉన్నవాడు. అందుకే అతనికి చాలామంది గొప్ప స్నేహితులు ఉండి ఉంటారనీ, వాళ్ళందరూ ఆయనను కొన్నాళ్ళకు ఆహ్వానిస్తారనీ, అప్పుడు తను చూడా వెళ్ళవలసి వస్తుందనీ సీత భావించింది. ఆ భావంతోనే కొత్త గొట్టు జాగ్రత్తగా చదవరచింది.

భారత దేశంలో ఎక్కడ ఉంటారో ఆమెకు తెలియదు. తెలుసుకోవాలని ఉన్నా, మిస్టర్ హార్వే చెప్పడని ఆమెకు తెలుసు. అందుకే అడగలేక పోయింది. భారత దేశం గురించి ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకోవాలనే కుతుకూలం ఉన్నది.

కాని ఆమె తన బాబాయిని ఒక్క ప్రశ్న కూడా అడగదు. అలా అడిగితే సమాధానాలు దొరికివు సరికదా టిట్లు చినాల్సి ఉంటుందని ఆమెకు తెలుసు. మిస్టర్ హార్వేతో ప్రయాణం చెయ్యడం ఆమెకు ఇష్టంలేదు. అయినా తప్పలేదు. వేరే గత్యంతరం లేదు.

సీత తన బాబాయితో రాత్రి భోజనానికి కూర్చుంది. కాఫైన్ వాళ్ళను ఆహ్వానించాడు. కాని మిస్టర్ హార్వే అందరికీ మారంగా వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. సీత కూడా వెళ్ళి అతని పక్కనే కూర్చుంది. అక్కడ ఉన్నవాళ్లు కొందరు మిస్టర్ హార్వేని చూసి మునిముసిగా నవ్వుకోవడం సీత గమనించింది. ఎప్పటిలాగే మిస్టర్ హార్వే మౌనంగా భోజనం చేస్తున్నాడు.

హార్యే ఎవరితోనూ చనువుగా మాట్లాడడు భోజనాల దగ్గర, వంట బాగా లేకపోతే మూత్రం, పంటవాళ్ళమీద కేకలు వేస్తాడు.

భోజనం ముగించి లేచాడు.

“సీతా! ఇక నువ్వు నీ కేబిన్ కి వెళ్లి. రాత్రి కూడా పనిచెయ్యలేదు. రేపటికి మొత్తం పని పూర్తిచెయ్యాలి. తెల్పిందా? సోమరితనం అంటే ఎంత చిరాకో నీకు బాగా తెలుసు!” అన్నాడు హార్యే.

“అలాగే ... బాబాయ్ కానీ....”

కనుబొమ్మలు ముడిచి ‘ఏమిటి?’ అన్నట్టు చూశాడు హార్యే.

“మొత్తం పని....”

“అలా”

“పూర్తి.... చెయ్యడం.... క.... కష్టం....” నట్టుతూ తలదించుకొని వాక్యం పూర్తిచేసింది.

హార్యేలో కోపం బిస్తున్న సోడాగ్యాస్ లా పొంగింది. ఆయిల ఆ పొంగు బయటపడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. కారణం చుట్టూ జనం ఉన్నారు. అది తన క్యాబిన్ కాదు. ఒకసారి సీతకేసీ కొరకొర చూసి అక్కడుంచి విసురుగా వెళ్ళి పోయాడు.

సీత గుండెల మీదుగా గాలి పీల్చుకుని వదిలించి రిలీఫ్ గా.

సీత తనకేబిన్ లోకి వెళ్ళాలనుకొన్నది. కానీ ఆనుకోకుండానే డెక్ మీదకు వెళ్ళింది. ఆమె అంతరాంతరాల్లో ఎక్కడో అతను మళ్ళీ తప్పక కనిపిస్తాడనే నమ్మకం ఉంది. ఆ నమ్మకం అతను కలిగించిందే.

తను తల్చుకుంటే వస్తానన్నాడుగా? ఉదయంనుంచి తను అతన్నితల్చు కొంటూనే ఉన్నది. తన ఆలోచనలు అతని బుర్రకు అందే ఉంటాయి. అతనికి ప్రైలివెతి పవర్ ఉన్నదేమో. అతని మాటల్ని బట్టి తనకు అలాగే అనిపించింది.

కొందరు క్యాబిన్ లోని ఉక్కనుబరించలేక డెక్ మీద పవార్లు చేస్తున్నారు. గురికొందరు రైలింగ్ దగ్గర నిలబడి సముద్రపు సురగల్పి చూస్తున్నారు. అందరూ సీతకేసీ చూస్తున్నారు. ఆమెకు కొంచెం ఇబ్బందిగా అనిపించి జనం

కక్కువ ఉన్న చోటుకు వెళ్లి నిలుచుండి మవ్వలు నట్టుకుని. అక్కడ శ్రీ పురు
షులు చేతులు వట్టుకుని నిలుచుని కబుర్లు చెప్పకొంటున్నారు. వారు ఈ లోకంలో
ను వాళ్లు సీతను గమనించలేదు.

సీత కొంతసేపు నిలుచుని దూరంగా భాగీగా ఉన్న ప్రదేశంలో కూర్చుండి.
క్రితంలోని రాత్రి గురించి, ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తి గురించి, తన భవిష్యత్తుగురించి
అలోచిస్తూ కూర్చుంది

తను ఏం పాపం చేసింది? ఏదో చేసే ఉండాలి! అందువల్లనే తల్లి
దండ్రులకు దూరం అయింది రాక్షసుడిలాంటి బాబాయి ప్రాకారంలో దుర్బ
లంగా జీవిస్తోంది.

ఈ జీవితంకంటే తను తన తల్లిదండ్రులతో పాటు చనిపోయివుంటే
కాగుండేది. వాళ్ళతోపాటు చర్చియార్డ్ లో ప్రశాంతంగా దీర్ఘనిద్రలో ఉండి
ఉంటే ఈ నరకం తప్పి ఉండేది ఈ భయంకరమైన జీవితాన్ని విరమించు
కోవాలనే వచ్చింది. కాని....అతను తనను ఆ పని చెయ్యనివ్వలేదు. వైగా వాదా
లం చేయించాడు.

క్రిష్టియన్ టీచింగ్స్ ప్రకారం తన తల్లిదండ్రులు మరో ప్రపంచంలో
ఈ ప్రపంచాన్ని కొన్నివేల సంవత్సరాలనుంచి వదిలివెళ్లి వాళ్ళ మధ్య హాయిగా
ఉండి ఉంటారు.

హాయిగా ఉండి ఉంటారా? తన కష్టాలను చూసి బాధపడుతూ ఉండరా?
ఏమో! ఎవరికి తెలుసు? చనిపోయాక ఏం జరుగుందో ఎవరికీ తెలియదు
అతను వస్తే బాగుండును. వస్తాడు తప్పక.

“హల్లో! ఏం చేస్తున్నారు?”

సీత తుళ్ళిపడి వెనక్కు చూసింది.

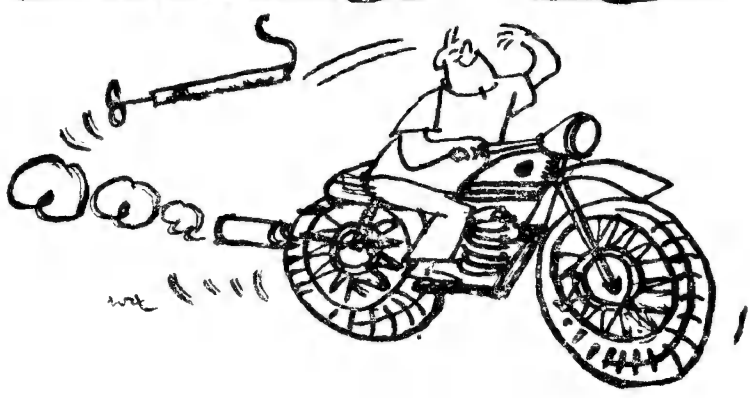
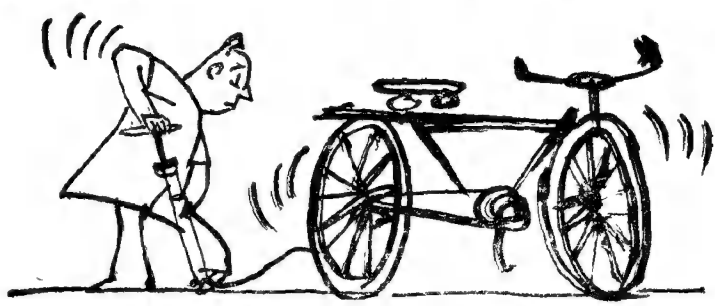
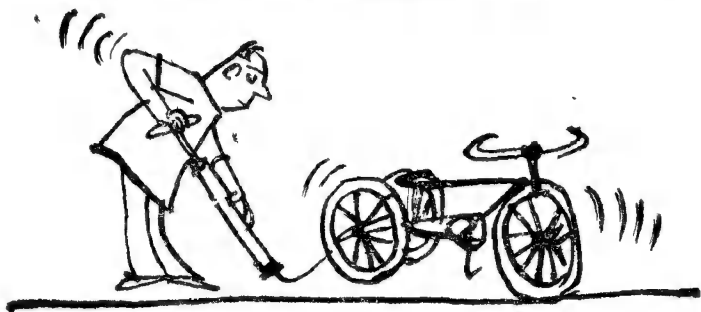
ఆశ్చర్యంగా చూస్తూనే ఉండిపోయింది.

ఇది నిజమా! అతను నిజంగా తన ఆలోచనలు తెలుసుకొని వచ్చాడా?
లేక తన భ్రమా?

“ఏమిటలా చూస్తావ్?”

“మీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. మీరు కన్నీస్తే బాగుండునని ఆలోచిస్తు
న్నాను. నిజంగానే మీరు వచ్చేవారు.” పని పిల్లలా మాట్లాడుతున్న సీతను
అతను చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

(నశేషం)



శాస్త్ర పత్తి



సహవాసం

నేటి ప్రపంచంలో మానవులకు కాలక్షేపం కలిగించేది చాలా వున్నాయి. సినీమాలు, పికెట్లు, క్లబ్బులు, గుర్రవృందాలు, లాగుడు, జూదం మొదలగు వాటి కొరకు సంపాదన సగానికిపైగా విచ్చించే వారు చాలామంది వున్నారు.

తమ ఒంటరి తనములో సృష్టిచేయైన దేవునితో సహవాసించిన వ్యక్తులు, ఆత్మీయంగా ప్రేమకంగా మేలు పొందిగలరు. ఒంటరిగా, ప్రశాంతంగా వున్నప్పుడు చేసే ప్రార్థన, పాఠే క్రీస్తున, వేద పఠన హృదయానికి చెప్పశక్యముగాని మనశ్శాంతిని చేకూర్చగలవు. దేవుని సాంగత్యం కోసం ఎదురుచూచి ఆ సాంగత్యంలో ఆనందించిన వారిని గూర్చి బైబిల్ లో ఇలా చెప్పబడింది. "దేవుని కొరకు ఎదురు చూచువారు నూతన ఫలము పొందుదురు. వారు పక్షిరాజువలె చెక్కెలు చాపి పైకి ఎగురుదురు. అలయక పరుగెత్తుదురు సొమ్మసిల్లక నడచి పోవుదురు." ఆత్మీయంగ ఉన్నట్లు మిలాలు తారాలనుకొన్న భక్తుడు కూడా ఒంటరిగా దేవునికోసం ఎదురుచూచాలి. దేవునితో ఇలా ఒంటరిగా సహవాసించాలనే కోరికతో దేవునికోసం సంపూర్ణ సమర్పణ చేయుటకు, స్వంత చిత్తాన్ని గెలుచుటకు ఆత్మీయంగ బలపడుటకు, ఏకాకిగా వైన సహవాసంలో కాలం గడుపుట భక్తునికి ఎంతైనా అవసరం. ఇటులోకం కోసం, అటు దేవునికోసం ఒకే సారి పరుగెత్తటం అసాధ్యం క్రీస్తు ప్రభువు కూడా పగలంతా బోధిస్తూ, రాత్రి అంతా దైవ సన్నిధిలో ప్రార్థనూ లోకములో జీవించాడు. ఆ క్రీస్తుని గూర్చి తెలుసుకొన్నారా?

ఉచితం::

ఉచితం::

కరుణామయుడైన యేసుక్రీస్తు జీవిత చరిత్ర, మానవాళి ఆయన ఆందించిన కమనీయబోధలు తెలిపేఅందమైన పుస్తకం ఉచితంగా పొందదలచుకుంటే మీ చిరునామా ఈరోజే తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులు మేమే భరించి ఉచితంగా పుస్తకం పంపుతాము.

డా॥ ఎన్. జాన్ దేవిడ్

పోస్టుబాక్స్ 14, చిలకలూరిపేట

గుంటూరు జిల్లా.

యర్రంకెట్టిశాయి వ్యక్తిమరాలజీ-5

మీ
అనారోగ్యమే
మా
మహాభయం



మా కాలనీ వాళ్ళు నిరచుగా ఏదొక సందర్భంలో మీటింగ్ లు పెట్టడం మామూలే అని మీకీపాటికి తెలిసే ఉంటుంది. అందులోనూ శాయిరామ్ ఆర్గనైజింగ్ సెక్రటరీ అయ్యాక పరిస్థితి మరింత విషమించింది. ఇంచుమించుగా ప్రతాదివారం మీటింగులు పెట్టేస్తున్నాడు. ఆ ఆదివారం మీటింగ్ కాలనీవాసుల ఆరోగ్యం గురించి అని ముందే అందరికీ తెలియ

జేసేశాడు.

తొమ్మిదింటికల్లా కాలనీవాళ్ళు చాలా మంది మీటింగ్ కి హాజరయ్యారు. నేనూ అక్కడికి చేరుకునేసరికే శాయిరామ్ మైక్ దగ్గర నిలబడి స్పీచ్ దంచేస్తున్నాడు.

“....మొన్నటికిమొన్న మా రెండో అబ్బాయికి దగ్గుగా ఉందని డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళితే ఏదో ట్యాబ్లెట్లు టానిక్ రాసిచ్చి ముప్పై రూపాయలు పీజు తీసు



కున్నాడు. ఆ మందులు వాడేసరికి వాడికి దగ్గుపోయి వాంతులు మొదలయినాయి. మళ్ళీ అదే డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకెళితే వాంతులు తగ్గటానికి మళ్ళీ టాబ్లెట్లు రాపించి ఫీజు ముప్పయ్యే రూపాయలు తీసుకున్నాడు. దగ్గుకి వాడిన టాబ్లెట్స్ తాలూకా ప్రభావం వల్ల వాంతులవడం ముమ్మాలేనని డాక్టర్ చెలవిచ్చాడు. వాంతులకు మందులు వాడేసరికి అవితగ్గి, అజీర్తం మొదలయింది. అది ఆ వాంతుల తాలూకా మందుల ప్రభావమట! మళ్ళీ కొత్త మందులూ, మళ్ళీ ముప్పయ్యే

రూపాయల ఫీజు. — ఇలా ఎంతకాలం డాక్టర్ కి ముడుపులు చెల్లిస్తుంటాలో అర్థంకాక ఆ విషయం అడిగితే “మీ అనారోగ్యమే మాకు మహాభాగ్యం” అన్నారాయన చిరునవ్వుతో! కనుక సోదరులారా! ఇప్పుడు మనందరం కలిసి ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ఆలోచించడానికి ఇక్కడ సమావేశమయ్యాం. ఎందుకంటే ఈ సమస్య నా ఒక్కడిదీకాదు. వన కాలనీలో అందరూ వందలకు వందలు ప్రతి నెలా డాక్టర్లకు సమర్పించుకుంటున్నాము. రోగాలతో ఓ బాధ. డాక్టర్ల ఫీజులతో మరో

బాధగా ఉంది మనకు. ఈ విషయం మీద సోదర సోదరీమణులంగరూ నమ్రతమ అభిప్రాయాలు తెలియజేస్తారని ఆశిస్తాను."

వెంటనే రాజేశ్వరిమ్మగారులేచి నిలబడింది ఆద్యాపక పద్యలోనుంచి.

"మీరు చెప్పింది నిజమే అన్యుగారూ! మొన్న డాక్టరు సచ్చినోడు మా చంటిదానికి టి.బి. ఉందని చెప్పి ఇంజక్షన్లు, టాబ్లెట్లు మొదలెట్టేశాడు. పసిహేనురోజుల తరువాత దాని ఊలులో డాక్టర్లు ఆరోగ్యం సుధ్రంగపుందని వార్త పంపించాక అనుమానంవచ్చి వేరే డాక్టర్లతో పరీక్ష చేయిస్తే టి.బి లేదు, గాడిద సుడ్డాలేదని చెప్పేశారు అయితే అనవసరంగా టి.బి. ఇంజక్షన్లూ, టాబ్లెట్లు వాడడంవలన మరేదో రోగం ముంచుకొచ్చిందనిచెప్పి, అది తగ్గటానికి ఇంకా ఏవో ఇంజక్షన్లు రాసిచ్చారు. దీనికంతా కలిపి వెయ్యి రూపాయలు అప్పుయింది! ఆ పాడు సచ్చినోడు అలా అబద్ధాలు చెప్పకుండా ఉంటే ఆ వెయ్యి పెట్టి గ్రెండర్ కొనుక్కునేదాన్ని." అందామె ఆవేశంగా.

అందరూ రాజేశ్వరిమ్మగారి చంటిదాని గురించి కొద్దిసేపు సానుభూతిలో మాట్లాడుకున్నారు.

ఆ తరువాత కాలనీ ప్రెసిడెంట్ జార్జన్ మైకు ముందు నిలబడ్డాడు.

ఆయన తాలూకు వైద్య నారాయణ్ గారి అనుభవం ఇలా రసవత్తరంగా సాగింది

"అది 1970వ సంవత్సరం. మా ఆవిడ విపరీతమందొకడుపు నొప్పితో వాధ పడుతూ బే అర్చిట్రీ మాస్ట్రోవ్ హాస్పిటల్లో రెడీ డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాను.

"ఇది ఎపెండిసిటిస్! వెంటనే ఆపరేషన్ చేసేయాలి." అనేసి రాగితం మీద రాసిచ్చి, తన ఫీజు యాచించి అర్చిట్రీ తన నిర్దిష్ట పాదయనంకు మరో పాతక తీసుకుని అడ్డంకుగా మమ్మల్ని బయటకుపంపి తలుపేసుకుంది. మా ఆవిడను వర్షాడు పొద్దున్నే ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హోంకి తీసుకెళ్ళి ఎపెండిసిటిస్ ఆపరేషన్ చేయమంటే వాళ్ళు గంటసేపు ఆపరేషన్ చేసి అది ఎపెండిసిటిస్ కాదని, అంచేత ఆపరేషన్ కాన్సిల్ చేసేస్తున్నామని తేల్చారు.

ఆ నర్సింగ్ హోమ్ ఇన్ ఛార్జ్ నన్నుచూసి మండిపడింది.

"ఇది ఎపెండిసిటిస్ అని ఎవరు చెప్పారు మీకు?"

"మా లైశ్లే హాస్పిటల్లో పలనా డాక్టర్లంటి!"

"ఆ డక్టరుయినా బుద్ధుందా?"

"ఉండనుకునే మా లైశ్లేవేళు, మా



రైల్వే హాస్పిటల్ లో ఉద్యోగం ఇచ్చారంటే:

“అవిడకు బుద్ధిలేదు అని నేను చెప్తున్నాను.” అందావిడ కోపంగా.

“సరేనంటే:

“ఉంటే కడుపునొప్పి అన్నంత మాత్రాన ఎపెండిసిటిస్ అని రాసేయరు”

“మా రైల్వేలో చాన్సెలరంటే” అన్నాను నీజం ఒప్పుకుంటూ.

“టు హెల్ విత్ యువర్ రైల్వే అండ్ టు హెల్ విత్ యువర్ లెడి డాక్టర్”

“అలాగేనంటే:

“ఎపెండిసిటిస్ అయితే మరి అవిడ మీ రైల్వే హాస్పిటల్ లోనే విందుకు ఆపరేషన్ చేయలేదు?”

“చేస్తాననే అందండి అవిడా కానీ నేను వచ్చుకోలేదు”

“ఎందుకని వచ్చుకోలేదు?”

“మా అవిడ నేను ప్రేమిని పెళ్ళి చేసుకున్నానుంటే ప్రగాఢానికి నిలబడి రిగస్టుయగా విభజించానని, కిత్తులుగాని మామధ్య రెవు. అంచేత ఇంకొంత కాలమయినా సుఖంగా సుసారం చేయాలన్న ఆశతో మా హాస్పిటల్ లో ఆపరేషన్ నేను అభ్యంతరం చెప్పి మి ప్రైవేట్ సర్కింగ్ హోమ్ కి తీసుకొచ్చానుంటే

“మరీ సంగతున్నీ ముందే చెప్తే, నేను మళ్ళీ పరీక్షించి అది ఎపెండిసిటిస్ అవునా కాదా అని తేల్చు ని అప్పుడు ప్రాసెండ్ చేదానినకదా!”

“మా లేడి డాక్టరు ...”

“టు హెల్ విత్ యువర్ లేడి డాక్టర్”

“అవిడక్కూడా యం. బి. బి. యన్ డిగ్రీ ఉంది. అనిడా చాలా రోజుల్నుంచీ రోగులకు మందులిస్తోంది కదా అని ఆలోచించి...”

“అలా లు రానివాళ్ళకూడా మన దేశంలో ఉత్తమ డిగ్రీ డాక్టర్లు, మందులిస్తున్నారని పెషల్లో చదివ లేమా?”

“వదివానంటే!”

“మరి మందులివ్వడం పేర్ల పున కార్యాలా మాట్లాడుతారేమిటి?”

“ఇంతకూ మా అవిడకున్న జబ్బే మిటంటే? ఆ కడుపునొప్పి ఎందు

కొచ్చింది?”

“అది ఎమిలియాసిస్...”

“ఎమిలియాసిస్సాండీ!”

“అవును?”

“అంటే ఎమిలిసిస్?”

“మీరు ఏ డిసార్డర్ మెంటులో పని చేస్తున్నారు?”

“రైల్వేలో...”

“అందుకే ఇలా మాటైమ్ వేస్ట్ చేస్తున్నారు. ఎమిలియాసిస్ అంటే ఎమిల్ మీకు వివరంగా చెప్పాలంటే నాలుగంటలు పడుతుంది నాలుగంటలు అంటే రెండు ఆపరేషన్లు. రెండు ఆపరేషన్లుంటే వెయ్యిరూపాయలు ఆర్థి మయ్యిందా?”

“అయ్యిందండీ!”

“ఆయితే నాలుగొందలు ఫీజుకట్టి ఈమందులు కొని వాడండి.

“నాలుగొందలు ఎందుకండీ? ఆపరేషన్ చెయ్యలేదుగా?”

“చెయ్యకపోయిన చేసినంత పనయింది కదా. పేషెంట్ కి కంప్లైట్ రిస్ట్ పంచదార లేకుండా పాలు ఇవ్వండి. వారం రోజుల వరకూ పళ్లు, కూరగాయలు వాడొద్దు. ఈ మందు రోజుకి మూడుసార్లు వారం రోజులు ఇచ్చేస్తు. ఫీజివ్వండి త్వరగా!” ఫీజిచ్చి బయట పడ్డాను.

మందులన్నీ వాడినా కడుపునొప్పి తగ్గక పోయేసరికి డాక్టర్ ని మార్చక తప్ప

లేదు. కొత్త డాక్టరు అన్ని టేబల్ టూస్, అన్ని వివరాలు అడిగి తెలుసుకుని అరగంట సేపు ఆలోచించాడు. ఆతను ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ నాకు భయం ఎక్కువయిపోసాగింది.

“రేపురండి! చెప్తాను.” అన్నాడు సీరియస్ గా.

“అంటే ఇదేం ప్రమాదకరమయినది కాదు గదా?” అనుమానంగా అడిగాను.

“అ నిషయంకూడా రేపే తెలుస్తుంది.”

“ఇప్పుడు చెప్పడం కుదందా?”

“కుదరదు!”

“ఎందుకని?”

“నిజం చెప్పమంటారా?”

నాకు చెమటలు పట్టేసినయ్. మా ఆవిడ మొఖం పాలిపోయింది, ఇద్దరికీ ఏడుపొక్కటే తక్కువ. తప్పకుండా అది ప్రాణాలు తీసే జబ్బు అయింటుంది.

“చెప్పండి నిజం చెప్పేయండి...” అన్నాను వణుకుతూ.

“నేను ఎం. బి. యస్ పరీక్షలన్నీ కేవలం డజను జబ్బులకు సంబంధించిన పాఠాలే చదివి పాసయ్యాను. ఆ జబ్బులే పరీక్షలో అడుగుతారని మా మామయ్య చెప్పాడు. ఆయన ఇది వరకు హేల్త్ మినిస్టరులెండి అందుకని మిగతా జబ్బులన్నీ వదిలేశాను.

అంచేత ప్రస్తుతం ఆ దళను జబ్బుల్లో-
 ఇరుకున్న పేషంట్ వస్తేనే వైద్యం
 చేయగలను. మిగతా జబ్బులయితే
 ఇంటికేళి రాత్రంతా గైడ్ చదివి
 పొద్దున వైద్యం చేస్తాను. రిసుక మీరు
 రేపొద్దున్న రండి ప్రస్తుతాః కి
 ఇదంతా చెప్పినందుకు పాతిక రూపా-
 యల ఫీజివ్వండి చాలు" అన్నాడు.
 నేను పాతిక రూపాయలు అతనిచేతిలో
 పెట్టి బ్రతుకుజీవుడా అని బయటపడ్డాను.
 మరోడాక్టర్ మా ఆవిడను పరీక్షించి,
 ఖచ్చితంగా ఇది గాస్ట్రిక్ ట్రబులే" అన్నాడు డిమగ.

"అంటే ఏంటిది?"

"అంటే పెప్టిక్ అల్సర్ అంటే
 గాస్ట్రిక్ యాసిడ్ వల్ల అల్సర్ పాఠమ్
 అవుతుందన్నమాట, అంటే వీటివల్లే
 కడుపు మంటలు వగైరాలొస్తాయన్న
 మాట అంటే. అంతే. ఇంకేమీ
 లేదు"

"మరి ఏమి కేం చేయాలంటారు?"

"ముప్పయ్యే రూపాయలు నాకు ఫీజి
 వ్వారి ఇస్తే మందులు రాస్తాను."

"ఫీజి ఇస్తానైతే ఇవ్వకుండా పారి
 పోను గదా"

"అలా అన్వేషి-మి రైల్వేస్టేషన్ వర్
 బకతను మందులు రాసేశాక ఫీజివ్వ
 కుండా మందుల కాగితం తీసుకొని
 ఏక్స్ప్రెస్ లాగ పారిపోయాడు. అప్పటి
 నుంచీ నేను ఫీజి ముందు తీసుకొని

తరువాత ట్రైబ్ మెంట్ ఇస్తాను. ఏదీ.
 ఫీజివ్వండి"

నేను ఫీజిచ్చాక అతను మందులు
 రాసిచ్చాడు.

"చూడమ్మా నువ్వు పూర్తిగా
 విశ్రాంతి తీసుకోవాలి" అన్నాడు మా
 ఆవిడతో.

"అలాగేనండీ"

"సాధారణంగా నువ్వేం ఆలోచి-
 స్తుంటావ్?"

"అవీ-ఇవీ. ఆలోచిస్తుంటానండీ"

"అవీ-ఇవీ-అంటే ఏమిటి?"

"అంటే, ఆదివరకూ ఎక్కువగా
 కాలనీలో ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు ఏమ
 యినా త్రవస్తువులుగానీ, చీరెలు
 గానీ, కొంటే వాటిగురించే ఆలోచించే
 దాన్నండీ "కానీ ప్రస్తుతం ఆ ఆలోచ-
 నలు పోయాయండీ"

"మరిప్పుడు ఏ విషయం ఎక్కువగా
 ఆలోచిస్తుంటారు?"

"ఇప్పుడు మా కన్నగురించి లా
 చిస్తుంటానండీ."

"ఎందుకు మీ అన్న గుండు ఆలో-
 చించటం?"

"పాపం మా అన్న రాత్రివిజగళ్ళు
 శ్రమపడుతున్నాడు కదండీ. అందుకని
 చాలా ఆవేదనగా ఉంటుందండీ."

"చూడమ్మా! ముగడన్నాక శ్రమ
 పడక తప్పదు కదా! దాన్ని గురించి
 ఆలోచిస్తుంటారా? ఇంతకీ మీ

తెలుగునాట వెలుగుబాట

తెలుగునాట ఒకనాడు పాడి పంటలు పెల్లి విడిసాయి. పాలు, గేనెలు.

ప్రవహించాయి, సరిసంపదలు విలసిల్లాయి. లలిత కళలునాట్యమాడాయి. పౌరుషం ప్రజ్వలిల్లింది. శాతవాహన, ఇక్ష్వాకు, చాళుక్య, విజయనగర సామ్రాజ్యాల కాలంతో తెలుగుజాతి దిగంతాల వెలుగొందింది. అనంత కీర్తిని ఆర్జించింది. అనాటి పరిసంపదలను తిరిగి సాధించి, ప్రజా జీవితాన్ని సాభాగ్యవంతం చేసి అనాటి పౌరుషాన్ని, కళా ప్రాభవాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించి తెలుగుజాతికి చిరకీర్తిని చేకూర్చులన్నదే శ్రీ యన్. టి. రామారావు నాయకత్వన గల రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రగాఢ ఆకాంక్ష. ఆ లక్ష్య సాధనకోసం క్రొత్త ప్రభుత్వం మూడునెలల స్వల్ప కాలంలోనే ఎన్నో సాహసోపేతమైన నిర్ణయాలు గైకొన్నది.

★ దేశానికి ఆన్నం పెట్టే రైతన్నను అదుకోడానికి అత్యంత ముందుకు వచ్చింది. దాన్యానికి కిక్కిరింపుకు 20 రూపాయల చొప్పున సబ్సిడీ ప్రకటించి రైతన్న వెన్ను తట్టింది.

★ పేదలకు రెండు రూపాయలకే బియ్యం సరిఫరా చేసే బృహత్ పథకాన్ని నేటి ఉగాది నుంచే అమలు జరుపుతున్నది.

★ బలహీన వర్గాలకోసం 2 లక్షల 20 వేల యిళ్లు నిర్మించనున్నది.

★ ఆదపడుతులకు తండ్రి ఆస్తిలో సమాన అస్తి హక్కుకల్పించాలని కేంద్రాన్ని కోరుతూ విధానమండలిలో తీర్మానాలు ఆమోదించబడినవి.

★ మహిళలకోసం తిరుపతిలో వచ్చే విద్యా సంవత్సరం నుంచి ప్రత్యేక విశ్వ విద్యాలయం ఆరంభించనున్నది.

★ 62 లక్షల మంది బాలబాలికలకు మధ్యాహ్న భోజనంకోసం సమగ్రపథకం ప్రవేశ పెట్టింది.

★ విధాన పరిషత్తును రద్దు చేయడానికి, పార్టీ ఫిరాయింపులను నిరోధించడానికి, మాజీ శాసనసభ్యుల ఫిర్యాదులకు స్వస్తి పలకటానికి విధాన సభలో తీర్మానాలు చేయించింది.

★ ఉద్యోగావకాశాలను హెచ్చించి నిరుద్యోగ యువకి నైరాశ్యాన్ని పారద్రోలే సంకల్పంతో ప్రభుత్వోద్యోగుల పదవీ విరమణ వయస్సును 58 నుంచి 55 సంవత్సరాలకు తగ్గించింది.

★ వివిధ కార్పొరేషన్ల సంఖ్య తగ్గింపు ద్వారా 4 కోట్ల రూపాయల పైగా వ్యయాన్ని ఆదా చేయనున్నది

★ ప్రభుత్వ వ్యవస్థలో అవినీతి నిర్మూలన కోసం ధర్మ మహా మాత్రను ఏర్పాటు చేసింది.

★ సచివాలయ స్థాయిలో తెలుగును ఆధికారి భాష చేసే కార్యక్రమం ఈ ఉగాదినుంచే ప్రారంభమవుతున్నది.

ప్రజా సౌభాగ్యంకోసం, వివిధ రంగాలలో రాష్ట్ర సర్వతోముఖాభివృద్ధి కోసం ప్రభుత్వం 15 అంశాల కార్యక్రమాన్ని రూపొందించింది. మంచినీటి సరఫరా, బలహీన వర్గాల సంక్షేమం, పేదలకు గృహవిసతి, గ్రామీణ విద్యుదీకరణ, భూసంస్కరణల అమలు మాటి అభ్యుదయ కార్యక్రమాల అమలుకు ఈ 15 అంశాల కార్యక్రమం పునాది అవుతుంది.

తెలుగు ప్రజల ఆకాంక్షలు నెరవేర్చటానికి అంకితమైన ప్రభుత్వ కృషికి, కార్యదీక్షకు ఇది నిదర్శనం.

డైరెక్టరు

సమూహార, పౌర సంబంధశాఖ.

అన్నయ్య ఏమి పనిచేస్తారు ?

“మన రాష్ట్రానికి ముఖ్యమంత్రి కదండీ! మీకు తెలిదూ !”

“అంటే నువ్వు మాట్లాడేది యన్. టి. ఆర్. గురించా ?”

“అవునండీ! ఆయన కదండీ ‘అన్న’ అంటే ?”

“చూడమూ! ప్రస్తుతం నువ్వు ఏ ఆలోచనలూ లేకుండా ప్రశాంతంగా గడపాలి. అప్పుడే అన్నర్ నయమవుతుంది.”

“అన్న మా స్త్రీల మంచికోసం ఇంత పాటు పడుతుంటే ఆలోచించకుండా ఎలా ఉండగలనండీ!”

“ఉండాలమ్మా తప్పదు.”

మా ఆవిడ అయిష్టంగానే అంగీకరించింది.

అల్సర్ కి కొన్నిరోజులు బ్రీట్ మెంట్ అయాక మరో కొత్త డాక్టర్ ని చూడ తప్పలేదు.

ఆయన అంతవరకూ డాక్టర్లురాసిన, చేసిన పనులన్నీ చదివాడు. ఎక్స్ రేలు చూశాడు.

“అనలు ముందిది ఎపెండిసిటిస్ అని రాసిన లేడీ డాక్టర్ కి బుద్ధిలేదు.” అన్నాడు అన్నీ చదివాక.

“అవునండీ! ఆ విషయం రెండో డాక్టర్ చెప్పాడు.”

“నన్నడిగితే ఆ రెండో డాక్టర్ కి బుద్ధిలేదు.”

“పోనీ మూడో డాక్టర్ కండీ!”

“మూడో డాక్టర్ కి అంతకన్నా లేదు.”

“లేదండీ?”

“ఏ మాత్రం లేదు. ఇలాంటి బుద్ధి తక్కువవాళ్ళ దగ్గర తెందు తెళ్ళారు మీరు!”

“ఆ సంగతి వాళ్లు చెప్పలేదు కదండీ ముందు. అందుకని.”

“నన్నడిగితే అనలు మీకూ బుద్ధిలేదంటాను.”

నాక్కోపం వచ్చింది.

“మీక్కాలంటే ఇంకో అయిదు రూపాయలు ఎక్కువ ఫీజుతీసుకోండి అంతేగాని ఎలా తిట్టటానికి వీలేదు.”

“లేకపోతే ఏమిటయ్యా మీ ఆవిడ ఆ కొత్త ఆవకాయపచ్చడి పూటకీ నాలుగు బద్దల వాపున వేసుకుని మింగుతోంటే కడుపు నొప్పి రాకేం చెస్తుంది. ఈ మాత్రానికో పతేషనూ పాతిక రకాల మందులూ, ఇంటక్సన్లు, అరడజను డాక్టర్లూ. ఏమిటీ నాన్నెన్నో? నా పీజీచ్చి ఒక ఇంటికీ పొండి మీ ఆవిడకు వారం రోజులవరకూ కేవలం మజ్జిగన్నంతినిపించండి అంతే దెబ్బకు ఎగిరిపోతుంది కడుపు నొప్పి.”

చివరకు ఆ విధంగా రెండువేల రూపాయల ఖర్చు తరువాత కేవలం మజ్జిగన్నంతో కడుపునొప్పి మాయమయిపోయింది, కనుక సోదర సోదరీ

మణులందరూ నా అనుభవాన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే “మీ అనారోగ్యమే - మా మహాభాగ్యము” అనేది డాక్టర్ల పాల సీగా కనబడతుందని ఇట్టే తెలిసిపోతుంది. ఇప్పుడు నా సలహా ఏమిటంటే మని కాలనీ హాస్పిటల్ కలసి బాగా పేరు అనుభవం, నైపుణ్యం పగయిరాలన్నీ గల డాక్టర్ ని మన కాలనీకోసం మనమే ఏర్పాటు చేసుకుంటే అందుకీ బోలెడు ఫీజులు కట్టే పరిస్థితి తప్పడమే కాకుండా, సరయిన వ్యాధి నిర్ణయం, తగిన వైద్యం జరిగే అవకాశం ఉందని మనవిచేస్తున్నాను” అంటూ ముగించాడతను. ఆందరూ ఆ సలహా అద్భుతంగా ఉందని తప్పట్లు కొట్టారు.

గోపాలాష్ లేచి నిలబడ్డాడు.

“ఎలాగూ యాభయ్ అయిదేళ్ల స్క్రిములో చాలామంది డాక్టర్లు రిటైర్ అయ్యారు. కనుక వాళ్లలో ఓ మాంధి డాక్టర్ ని మన కాలనీకోసం ప్రత్యేకంగా నియమిస్తే బాగుంటుంది”

“అవునువును” అన్నాడు రాజాచారి.

“మరి ఆ డాక్టర్ కి జీతం ఎవరిస్తారు?” రామచంద్రరావు లేచి పొట్ట నిమురుకుంటూ అడిగాడు.

“ఎవరేమిటి మనందరం. కాలనీలో ఇంటికి అయిదు రూపాయల చొప్పున

వసూలుచేస్తే - డాక్టర్ కి నెలకి వన్నెం డాంగూ జీతం ఇవ్వవచ్చు”

ఆ సూచనకు అంతా హర్షధ్వలు చేసారు.

“నిజంగా ఆ గోపాలాష్ చాలా తెలివిగల బుర్ర” అని ఒకావిడ గట్టిగానే ఆసడం వినిపించి గోపాలాష్ మరింత గర్వంగా అందరివేపూ మెరుస్తూన్న కళ్లతో చూడసాగాడు.

“సన్నడిగితే ఆ డబ్బు డాక్టర్ కిచ్చే బదులు - ఇంకేదయినా ఉపయోగకరమయిన కార్మికమానికి ఖర్చుచేయడం మంచిది అనలు మనదేశంలో డాక్టర్లే ఓ పెద్ద లగ్జరీ దానికి తోడు జీతాలు ఇవ్వడం కూడానా” అన్నాడు రామచంద్రం.

అంతా రామచంద్రాన్ని అర్థంబుగా కూర్చోమని కేకలు వేశారు.

“నీకేం నాయనా శనివారంనాడు కూడా పదలకుండా కోడికూర తింటావ్ తాతలు సంపాదించిన ఆస్తి ఉంది. ఇక రోగమా, రొస్తా - డాక్టర్లతో పనేముంటుంది నీకు.” అంది రాజేశ్వరి సాగదీస్తూ.

“సరే మీ ఇష్టం, తరువాత మీరే ఫోరున ఏడుస్తారు?” అనేసి పొట్ట నిమురుకుంటూ కూర్చున్నాడు రామచంద్రం.

రెండురోజులపాటు వెతికి వెళ్లి చివరకు రిటైరియిన చాకులాంటి డాక్టర్ ని నెలకి పన్నెండుందల జీతానికి మాట్లాడి తీసుకొచ్చారు జనార్దను. శాయిరామ్ కలసి, ఆయన రాంసికి రావడమే అందరి ఇళ్ళు చెక్ చేశాడు. ఆ తరువాత మీటింగ్ ప్రారంభమయింది.

“రాంసి అంతా చూశాక నాకు చాలా లోపాలు కనిపించాయ్ చచ్చుకున్నవారయినా కూడా ఎవ్వరూ నీళ్ళు కాచి తాగడంలేదు. మిసిపిరాష్ట్ర జిల్లాలలో నూటికి తొంభయిపనిపిడి కేవలం నీళ్ళుకాయ ండా తాగడం వల్లే వస్తాయ్ కనుక రేటింగుంచి అందరూ నీళ్ళు కాచితాగుతారని ఆశస్తాను. నేను చిన్నప్పటినుంచీ కాచిన నీళ్ళే తాగడం ఆలవాటు చేసుకున్నాను ఫలితం ఏంటో తెలుసా? ఈ రోజుపరకూ నాకు జలుబు కూడా చేయలేదు.”

అంతా తప్పట్లు కొట్టారు.

మర్నాటినుంచీ నీళ్ళుకాచి తాగే కార్యక్రమం మొదలయింది. అయితే తాగేప్పుడు కొందరు కళ్ళుమూసుకుని తాగుతే కొంతమంది వాంతి కాకుండా పచ్చడి పక్కన పెట్టుకుని మరితాగుతున్నారు.

ఆ తరువాత వారం అందరికీ మెడికల్ చెక్ వచ్చేసే కార్యక్రమం జరిగింది.

మళ్ళీ సమావేశం ఏర్పాటు చేశాడు శాయిరామ్.

డాక్టరుగారు మైక్ దగ్గరికొచ్చి ఉపన్యాసం ప్రారంభించారు.

“అందరినీ చెక్ వ్ చేశాక నేను కొన్ని ఘోషమయిన లోపాలు కనుక్కున్నాను మీలో చాలామందికి ఆరోగ్యానికి సంబంధించిన చిన్నవిషయాలు కూడా తెలీదు ఉదాహరణకి ఆహారపుటలవాట్లు చాలామంది పాలకూర పంటున్నారు, పాలకూర ఆరోగ్యానికి చాలా హానికరం కిడ్నీలో రాళ్ళు ఏర్పడతాయ్ అది తింటే-”

ఆ మాటతో అందరిలోనూ కలవరం బయల్ పడింది.

కొద్దిరోజులక్రితమే మాకాంసిలో రిమజానావ్ అనే అబ్బి కిడ్నీలో రాళ్ళుండడంవల్ల ఆపరేషన్ జరిగింది, ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి డాక్టర్లు రాళ్ళతోపాటు పొరబాటున కిడ్నీ కూడా తీసేయడం. అతను అర్జంటుగా ప్రైవేట్ హాస్పిటల్ జరిగింది,

“అదేమిటి డాక్టరుగారూ ఆకు కూరలు విరివిగా వాడాలని టి. వి. లో ఆవిడెవరో మరీ మరీ చెప్పిందిగా” అంది జయప్రదాదేవి ఆందోళనగా

“అవును రేడియోలో కూడా చెప్పారు” అంది ప్రభావతి,



“ఓ చెత్త. టీ వీలు, రేడియోలు ఏమి చెప్పాయన్నదికాదు నాక్కావలసింది నేను ఒక బాధ్యతాయుతమైన డాక్టర్ గా చెప్పేదేమిటంటే మీరెవరూ పాల కూర, తినకూడదు. అది చిన్నప్పటి నుంచి తినక పోబట్టే నేను ఎలాంటి జబ్బులేకుండా ఆరోగ్యంగా ఉన్నాను” అంతా నిశ్చయం అయిపోయారు.

“అంతేరాదు. ప్రతివారూ రోజూ టమాటోలు వాడుతున్నట్లుగా కూడా నాకు తెలిసింది. అదికూడా కిడ్నీ ఆరోగ్యానికి అంతమంచిది కాదు. కనుక దాని వాడటం కూడా వెంటనే తగ్గించండి.”

ఈసారి హాహాకారాలు పెద్ద ఎత్తున చెలరేగాయ్.

‘నేను నమ్మను’ అన్నాడు గోపాలావ్.

“ఈ విషయం ఇంతవరకూ ఏ

డాక్టరూ చెప్పలేదేం, అరిచాడు” శ్రీనివాసరావ్.

“ఓ” అరిచాడు డాక్టర్.

“అలా గట్టిగా అరిచకండి గట్టిగా అరిచడం. ఆరుపులులినడం కూడా మాన ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు ప్రతిమనిషికి యాభయ్ డెసిబుల్స్ కంటే ఎక్కువ శబ్దాలు చేరకూడదు.”

అంతా నిశ్చయం అయిపోయారు,

అంతా భయం భయంగా ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్లు బయల్దేరారు. ఆరోజు నుంచి పాలకూర టమాటోలు కాలనీ కెదురుగా ఉన్న కూరగాయల షాపుల్లో కనిపించడం ఏ నేసినయ్.

వారంగోజులయినా గడవకముందే డాక్టర్ గారు ఆత్మవసర సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు ఓ సాయింత్రం.

దిక్కుదిక్కుమంటూ వెళ్ళారందరూ ఆయన చేతిలో ఏవో సైన్స్ కి సంబంధించిన పుస్తకాలున్నాయ్.

“మీరు నాకు వన్నెండ వందల జీతం ఇస్తున్నప్పుడు. ఆ జీతం విలువకు సరిపడే నేవ మీకు చేయాలి. తప్పదు. అందుకే అన్ని సైన్స్ పీరియాడికి లు ఫాలో అవుతున్నాను. ఈ మధ్యనే వెలికి తీయబడ్డా కొన్ని నిజాలు తెలుసుకోండి,

వంశాయలు ఎక్కువతించే ఆ స్త్రీ మా వస్తుంది.

నూనెలో వేయించిన పదార్థాలు ఎక్కువగా తింటే కాన్సర్ వస్తుంది ఉప్పు, చారం, పులుపు ఎక్కువ తింటే అల్సర్ వస్తుంది.

కనుక ఈ రోజునుండి అందరూ ఈనియూమలు పాటించి కాన్సర్ నుంచి రక్షణపొందాలని ఆశిస్తాను. నేను ఇవన్నీ చిన్నప్పటినుంచి ఫాలో అవ బట్టే ఇంతవరకు ఎలాంటి అల్సర్, కేన్సర్ లాంటివి కలుగకుండా సుఖంగా ఉన్నాను - "

సమావేశం ముగిసింది

అందరూ బదులెక్కిన హృదయాల తో ఇళ్ళు చేరుకున్నారు,

ఆ తరువాత రెండువారాల పాటు చార్లర్ గారు అండరిళ్ళ కూ లేపెట్టు పడి కర్రలు బుటీన్స్ పంపించసాగారు

1. ఉల్లిపాయలు వాడడం వల్ల గుండె జబ్బులు వచ్చును.

2. నీరకాయలు తినడంవల్ల లోల్ల డ్ ప్రెషర్ వచ్చును,

3. మాంసం చేపలు తినడంవల్ల వక్షవాతం తప్పదు.

4. కోడిగుడ్డు, గడ్డపెరుగు తినడం వల్ల హార్ట్ ఎటాక్ కేరీతలు కోడుతూ వస్తుంది.

5. దుంపకూరలు లివర్ కి సంబంధించిన వ్యాధుల్ని ప్రోత్సహించును.

ఆ తరువాత రెండువారాలు కాలనీ అంతా గగ్గోత్తై పోయింది అందరూ

కూరలు పూర్తిగా వాడడం మానేశారు. ఏ కూరవండినా ఎవరొకళ్లు ఏదొకజబ్బు పేరుచెప్పడంతో కెవ్వనూ కేకవేసి కూరలుగూట పోయటం ఆదుకుతుంది. కొంతమంది అన్నం తినడం మానేసి గంజి తాగటం మొదలుపెట్టారు. మరి కొంతమంది కేవలం పాలు త్రాగి బ్రతుకుతున్నారు. ఇంకొంతమంది ఉప్పు చారం లేని పప్పు మాత్రమే వాడసాగారు.

పిల్లలందరూ తినుబండారాల కోసం ఏడుపులు, పెడ దొబ్బులు, పెద్దాళ్లు అంతకాలంగా అలవాటైన రాఫీలు, టీలు మనలేక కిసుకుకోతాయి, ఏనుక్కోనాలు, భార్యభర్తలు ఊరికూరికే చెబ్బలాలు. నానారబినగాను తయారయింది.

ఈ ఆరోగ్యనిబంధనలేమీ పట్టించుకోకుండా అన్ని కూరగాయలూ, అన్ని రకాల నాన్ వెజిటేరియన్ పదార్థాలూ - ఘటంగా తిని సుఖంగా తిరుగుతోన్న జీవి ఒక్కడే కనబడ్డాడు నాకు. ఆ తను రామచంద్రం.

ఈ పరిస్థితి చాలా దారుణంగా కనిపించింది నాకు గోపాలాష్, నేనూ కాలనీ ప్రెసిడెంటు జనార్దన్; శాయిరాం కలిసి డాక్టరుగారిని కలుసుకుని మా బాధలన్ని వివరించి ఆయన విధించిన నిబంధనలు పునఃపరీక్షించమనికోరాము.

అల్లడణి చరిత్రలు - ఈనాటి మేటిగ్రంథాలు



ప్రసాద్ గ్రంథాలు

(విజయనీరియత్)

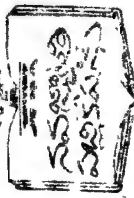
విజయనగర పతనం-1	13.00
విజయ నగర పతనం-2	12.00
పాటపాద	13.00
సామ్రాట్ శ్రీరంగరాయ	10.00
లక్ష్మణదేవి (లక్ష్మణదేవి రచన ఆంధ్రభాషా నీరియత్)	15.00
ఆర్థిక చరిత్ర	13.50
అష్టాక్షి	12.00
యంగుంధ	13.50
రాష్ట్రం	10.00



* అన్ని బుక్ పోస్టల్స్ ద్వారా వారు కూడా వారు. వారకు సహిత కౌగిల విజయనగర
ఈనాటి చరిత్ర M.O. అంబితే మిగిల మెత్తానికి V.P. అంబితాము!

గ్రంథాల విజ్ఞానము

విజయనగర
విజయనగర-520002



“నోనోనో. నాటెటార్! ఆరోగ్య సూత్రాలన్నూ అమలు పరిచం కష్టం గానే ఉంటాయే నన్ను చూడండి ఆరోగ్య సూత్రాలు పాటించడం వల్లే యాభై అయిదేళ్లు ఎలాంటి రోగం, ఆఖరికి జబ్బు కూడా లేకుండా గడపగ లిగాను, అంతేకాదు. మరో యాభయే ఏళ్లు కూడా ఇలాగే ఆరోగ్యంగా గడి పేయగలను మీకు నాలాంటి ఉక్కు-ఆరోగం కావాలో లేక ఈ రోగాలని కలిగించే ఆహారపదార్థాలు కావాలో. ఎన్నుకోండి” అన్నాడాయన.

చేసేది లేక తిరిగి వచ్చాము.

అయితే ఆ గొడవ ఆక్కడితో ఆగలేదు. కాలనీలోని ఆడాల్లందరూ కూడపలుక్కుని డాక్టరుగారి సలహాలన్నిటికీ తిలోదకాలివ్వాలని నిర్ణయించారు చేసేదిలేక మళ్లీ కాలనీ టింగ్ ఏర్పాటుచేసి దానికి డాక్టరుగారిని ఆహ్వానించాము.

“డాక్టరుగారొచ్చాక మనందరిం ఇంత కఠిన మయన నిబంధనలు పాటించడానికి సిద్ధంగాలేమని తెలియజేస్తాం” అంది రాజేశ్వరి.

“అవును ఉప్పు, కారం, కాయ గూరలులేని భోజనం తినడం మావల్ల కాదు” అంది పద్మావతిగారు.

“ఎప్పుడో ఏవో జబ్బులొస్తాయని జీవితమంతా ఇలాంటి రుచీ పచీలేని

ఆహారం తినమంటే ఎలా?” అంది జయప్రదాదేవి.

శాయరాం మైకు ముందుకొచ్చాడు.

“అలా రొందర పడకండి డాక్టరు గారు ఎవన్నీ చిన్నప్పట్నుంచి ఆచరించబట్టే అంత ఆరోగ్యంగా ఉన్నారన్న విషయం మనం ఇప్పుడు గుర్తుంచుకోవాలి. కనుక మనకి కూడా అంతమంచి ఆరోగ్యం కావాలంటే ఆవన్నీ అవలంబించక తప్పదు మరి”

ఈ లోగా డాక్టరు గారి ప్యూర్ హడావుడిగా సైకిల్ మీదపచ్చాదిక్కడికి.

వాడితో జనార్దను శాయరాం కలిసి చాలాసేపు ఏదో విషయం మాట్లాడి మైకు దగ్గరకొచ్చారు మళ్లీ.

“సోదరి సోదరీమణులారా, మీకీ దుర్వార్త తెలియచేయడానికి ఎంతో విచారిస్తున్నాను. మన కాలనీ డాక్టరు గారు ఇవాళ మధ్యహ్నం పౌష్టికాహార లోపం వల్ల, హఠాత్తుగా కొలార్స్ అయి శాశ్వతంగా మనల్ని వదలి పోయారట కనుక మనమందరం ఓ నిమిషంపాటు లేచి నిలబడి ఆయన ఆత్మకు శాంత కలగటం కోసం మౌనం పాటిద్దాము.”

అంతా లేచి మౌనం పాటించారు ఎంతో శ్రద్ధతో.

ఆ తరువాత పెద్ద ఎత్తున రోలా హులం చెలరేగింది.

“ఇంకా నయం. ఇంకొన్నాళ్లు ఆయన చెప్పినట్లు చేస్తే మనమూఅలాగే ఎగిరి పోయేవాళ్ళం.”

అంటోందొకావిడ.



జుట్టుకు
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు నైసర్గిక
ఉపాయము...



శుభ్రమైన షికాయిలోని సహజ లాభకర గుణములు
స్వల్పక షికాయ సబ్బుతో నింపబడినది.
వాడదానికి అనువైనది. లిక్విడ్ సాంపు కంటే
నింకో బాగుపైనుంది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన నుకన మీ జుట్టును
మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది.
మీ జుట్టును అత్యంతగా, నిగనిగలాడేలా
వుండుతుంది. శాడూ నువ్వారన నింపి పట్టువంటి
మృదుత్వాన్ని ఒనగరుతుంది.



హనువన్తిక్

షికాయ సబ్బు

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు
పారంపర్యమైన రహస్యము.

క్లుప్త గాథామి

లల్లాదేవి

(మరిగిన కథ)

(శ్రీ గిరి ప్రాంత నివాసి, యక్షిణీల ఇంటి అడపడుడు తుల్యభాగ ఆదవి, పచ్చిక మైదానం దాటి కొండకొనలో పులితో భీకరంగా తలపడింది వేటకొసం వెళ్ళి- పులిని చంపి పులికూనలతో ఇంటికి బయలుదేరింది.)

(జరగవలసింది)

వయసు మీరిన వారంతా విందారగించిన తక్షణమే సిద్రా ముద్రితులయి నారు అందునించి ఆ చోటు విడిచి తమతమ ఆవాసాలయిన వలయాకారపు గృహ అంతర్భాగాలకు వెళ్ళినారు.

మిగిలి ఉన్న యువతీ యువకులు ఉత్సాహంగా పగలంతా తాము నిర్వృత్తించిన కార్యక్రమాల గురించి చెప్పుకున్నారు. మగునాడు చేయవలసిన పనులను గురించి చర్చించారు.

అందరూ తలకొక పంగతి చెప్తువుండగా ఎవరో అన్నారు.

“తుల్యభాగ ఇంకా తిరిగి రాలేదేమి?” అని అంతటితో ఆ పూట వారి మధ్య నడుస్తున్న చర్చనీయాశాలన్నీ ముగించబడినాయి. తుల్యభాగ ఎందుకు తిరిగి రాలేదన్న విషయమే ప్రధానాంశమయిపోయింది,

“అడవిదారులవెంట వెళ్ళిరానంతమూరం వెళ్ళి ఎక్కడయినా దారి తప్పిందేమో!” అన్నాడో యువకుడు.



వెంటనే మరొక యువతి ఆ మాటను ఆటకాయించింది.

“సిగ్గు సిగ్గు. నీవు అన్న మాటలు ఔత్తరాహికుల బుద్ధిలా పక్షపాతం హించినాయి తుల్యభాగ దారి తప్పటం ఏమిటి? ఆమె సముద్రాన్ని అయినా ఎవరీదగా దాటి నాగలోక (సింహళం) మయినా వెళ్ళి తిరిగి రాగలదు ”

“నీవు పురుషాధిక్య బుద్ధితో ఆలోచించి ఆడదానిని అవమానం చేయకు. ఈ ఆడవిలో తుల్యభాగ ఎరుగని ఇరుకుదారు లేవు. ఆమె దూరలేని గుహ లంతర్భాగాలు లేవు.

నీ మాటలు ఆమె వింటే మరుక్షణం మట్టికరుస్తావు” అన్నదా యువతి ఆ మాట అన్నప్పుడుకు అతడు చింతిల్లినాడు.

“మొదలే ఆమె దుందుడుకుతనం కలిగిన యువతి. పులి కంటపడితే పిల్లి వెంటపడి తరిమివట్టుగా తరుముతుంది అది ఎంత ప్రమాదమో ఆలోచించడు. కాలమంతా తనకు అనుకూలంగానే నీలుస్తుందా ఏమి?”

“ఏదైనా ప్రమాదం జరిగిఉండవచ్చు!” అన్నాడు మరొకడు. ఆ యువతి వివాలన లేచింది. ఆమె నేత్రాలు చింతనిప్పులవలె అయినాయి. ముఖం నెగడులా మండపడింది.

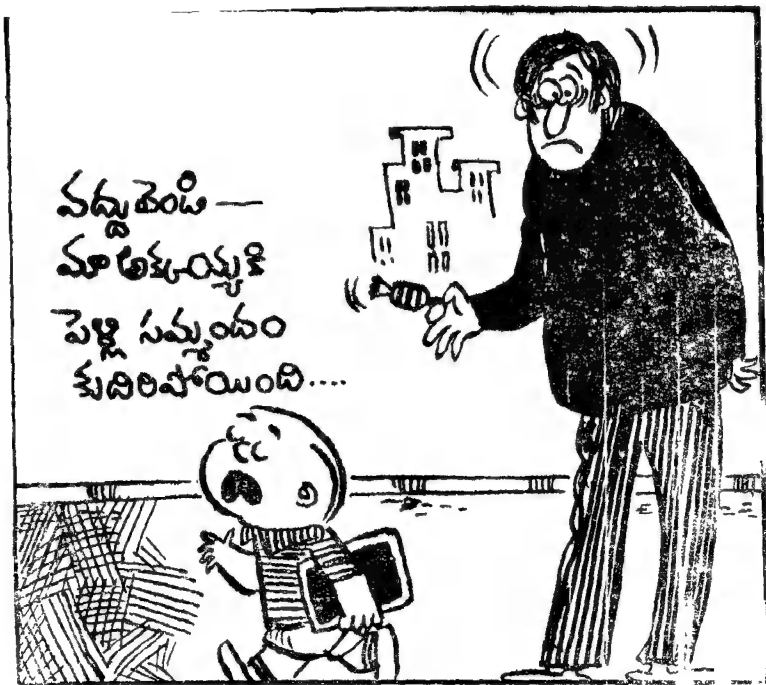
“ఇదంతా మీ మగవాళ్ళ అసూయ తప్ప మరేమీకాదు. తుల్యభాగ బతికిఉండగా ఈ గణ ఆవాసాలకి నాయకత్వం మరొకరి వశంకాదని మీరంతా అసూయకు లోను అయినారు,

ఆమెను ముఖాముఖీ ఎ రించి జయించలేక ఆమెకు ఏదయినా ప్రమాదం జరిగితే బాగుండునని ఆశిస్తున్నారు.

కాని అలాంటిది ఏమీ జరుగదు. దక్షిణాది గణాలకు ఆశా కిరణమయిన తుల్యభాగ క్షేమంగా తిరిగి వస్తుంది. అందాకా ఓవిక పట్టండి. చేప కలిగినవాళ్ళు ఆ తరువాత మాట్లాడండి” అన్నదామె.

ఆ మాటలతో యువకుల ముఖాలు నల్లగా అయినాయి. వాడి వత్తులయినాయి. వారి మానసాలలో పురుషాధిక్యత తాలూకు అహంకృతి ఆపులించి నిద్ర లేచినట్లు అయింది.

ఒక యువకుడు చివాలన లేచి నీలుచున్నాడు. నిండయిన కండ బలిమిని పదర్శించినాడు. “కూయకే దొరబడ్డా! ఆడదానివని ఆడరించినామే కాని మగ



పోడిమి మురిగిపోయిన వాడుకముకాము అంత చేప గలిగిన ఆడని అయితే నాతో పోరాడమను, కండ బలిమి అంటే ఏమిటో. గుండె దిటవు అంటే ఏమిటో మీ తుల్యభాగకు తెలియ వస్తుంది," అన్నాడతడు.

"సాధురే! మగపీరుడా! యక్ష జాతీయుడవనిపించినావు, కోడెనాగుమీద కోర మీసం మవ్వి కవ్విందినావు నీ మగ పోడిమి ఏమిటో చూపవలసింది మాటలతో కాదు" అన్న మాటలు వినిపించినాయి యక్ష యువతీ యువకులు నెగడుచుట్టూ చేరిన వారందరూ తలలు త్రిప్పి ఆ పంకకు చూచినారు

ఎప్పుడు వచ్చిందో తుల్యభాగ!

రెండు చిరుతలయిన పులి బిడ్డలను రెండు చేతులలో యిరికించుకుని వజ్రానికి అదుముకుంటూ కన్పించింది. అవి క్రిందకు దూకేందుకు శతవిధాల ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

కాని ఆమె ఔహు పంజరంనుంచి బయటకు పడడం వాటికి దుసాధ్యమయింది. అయినా అవి వాటి ప్రయత్నం మానలేదు. వీలుచిక్కితే నేలమీద

జారిపోవాలని చూస్తున్నాయి. ఆ స్థితిలో కనిపించిన తుల్యభాగను చూడగానే వారితో వాదించిన యువతి ఆనందంతో వివశురాలయింది.

పరుగు పరుగున అక్క దగ్గరగా వచ్చింది.

ఆమె బాహు వల్లరిలో గుంజాటిన పడుతున్న పులిపిల్లలను తాను అందుకుంది.

“అక్కా ఈ ప్రొద్దుకూడ పులిని వేటాడేందుకు వెడలినావన్న మాట. ఈ యువలతో వాసాలలో నీవు లేనప్పుడే కదా మగవాళ్ళకు మాటలాస్తాయి” అంటూ అందాకా మీసండువ్వి మాటలు రువ్వి న యువకుడివంక ఓరగా చూచిందామె.

పులి పిల్లలను ఆమెకు అందించాక రవ్వంత విశ్రాంతి లభించినట్లు ఒక్కసారి వొళ్లు విరుచుకుంది తుల్యభాగ. తనివితీరా వేటాడి మిక్కుటమయిన మాంస అందాలను భోంచేసి గుహంతర్భాగంలో ఆడమరచి నిద్రించి తేచిన సివంగిలా వొళ్ళ విరుచుకుందామె.

రెండు చేతులూ నాగబంధంలా పెనవేసి పైకెత్తి గుంతెల నిండుగా గాలి పీల్చింది. ముఖాన్ని ఓరగా ఉంచి అలసట తీరా విశ్వసించింది. ఆ ముద్రలో శరీరాన్ని మునికాళ్ళపై పైకిరేపి శేషశయనం చాలించి సాగివస్తున్న మహా పర్వంలా అంత పొడవున సాగిపోయింది.

మునికాళ్ళపై లేచినప్పుడు పిక్కలు ఉక్కు ముక్కలలాగున కఠినతరంగా అయినాయి. ఆ ముద్రను మంచి విచలితుడయినాడు యువకుడు.

“ఆడదయినా అసాధురాలు” అనుకున్నాడు మనసులో.

చిత్రమయిన ముద్రలో ఒళ్లు విరిచి అలసటను దూరంగా ఆదలించి తుల్యభాగ నులివెచ్చని నెగడు మంటలా గాలి శరీరానికి తగలగానే ఉత్సాహ వంతురాలయింది.

“సాధురే! మగధీరువా మంచిమాట అన్నావు. నీవు నీకు ఉన్నదనుకుంటున్న మగ పోడమికి ఫలితాంశమేమిటో మచ్చుకొకసారి చూచుకోవటం చాలా అవసరం.

నాతో పోరాడమను అని నీవే కదా అన్నావు. నీతో ద్వంద్వ యుద్ధానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఈ ప్రాంతంలో ఉన్న యక్షగణాలకు నా తండ్రి నాయకుడు.

అతడు అకుంతితమయిన జాతి భక్తితో ఆజేయమయిన శారీరక శక్తి సంపన్నుడౌ దాన్ని అనగా యక్ష జాతీయులు ఆ వాసముంటున్న ఈ ప్రాంతాన్ని నాయకత్వాన్ని సంపాదించుకున్నాడు.

అతని ఓర్పునన్ని పంచుకున్నట్లినంత మాత్రంచేత ఆ నాయకత్వం నాకు వారసత్వంగా రావాలని నేను కోరిను.

పోడిమి కలిగిన వారిదే కదా ఎన్నడయినా పెత్తనం.

బలిమి కలిగిన వారిదే కదా ఎక్కడయినా శాసనం. నీవు నన్ను ఎదిరించి నిలవాలనుకోవటం సదా నాకు ఆనందదాయకమే అవుతుంది, ఎందుకంటే అర్హతా నర్హతలనేవి ఊహాజనితాలయినవి కాకూడదు.

అవి పలువురి ఎదుట నిరూపించబడాలి. అందుకు నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను అంత మగ పోడిమి కలిగినవాడవు అయితే అడదానిగా అందించే సమర ఆహ్వానాన్ని మన్నించు" అన్నదామె.

అందాకా ఆమె లేదుకదా అని తన వాచాలత్వాన్ని ప్రదర్శించిన యువకుడు నిర్విణ్ణుడయినాడు. అవాక్కు పడిపోయి రాటలా అయినాడు. విదాత చెక్కి ప్రాణం పోయక పదలిన శిబింలా అయినాడు.

తుల్యభాగ నెగడు చుట్టూ తిరిగి అతని దగ్గరగా వచ్చింది.

'సోదరుడా! శక్తి సంపన్నత అనేది నాయకత్వ లక్షణమే కదయ్యా! నీవు యక్ష గణాలకు నాయకుడు కావాలని అనుకోవటంలో తప్పిదమనేది రవంత అయినా లేదయ్యా!

ఎవరయినా కోరికవచ్చు ఆశించిన దాన్ని అందుకునేందుకు అర్హత నిరూపించుకోవాలి, రేపటి సుప్రభాత నమయానికి నీ అర్హతని నిరూపించుకుందు సంసిద్ధుడవుకావాలి ఈ ప్రొద్దు శలవా మరి." అంటూ అతని సమాధానం చెప్పి కయినా ఆశించకుండా అక్కడినుంచి కదలిపోయింది తుల్యభాగ.

యువతుల తా ఆమెను అనుసరించి లేచిపోయినాగా నెగడు దగ్గరే నిలిచి పోయిన యువకుల మధ్య చాలాసేపు ఓర్వనభర్జనలు జరిగాయి, అది ప్రసిద్ధాత్మక మయిన అంశమయింది.

ఏది ఏమయినా మరునాటి సుప్రభాత సమయాన చావో రేవో తేల్చుకోవాలని వారంతా కలిసి నిర్ణయించుకున్నారు. ఆ యువకునికి వారంతా దైర్యాన్ని రంగరించి త్రాగించారు.

తాను చాచు క్రితుకుల నమస్కగా మారిపోయిన ఈ అంశంలో అగ్ర భాగాన విలువవలసిన ఆగత్యం ఏర్పడినందుకు దురిపిల్లుతూ తనదయిన ఆ వాసం లోకి దూరిపోయినాడు యక్ష యువకుడు.

మరునాడు తుల్యభాగతో ద్వంద్వ యుద్ధంలో విజయం సాధించే అవకాశం లను గురించి ఆశా వేళల మయిన ఆలోచనలను కొనసాగించు కోవటం ప్రారంభించినాడు.

నెగడు దగ్గరనుండి నేరుగా తన యింటికి చేరుకుంది తుల్యభాగ. రెల్లతో కప్పిన మంటి యలు నువిశాలమయినది. అన్ని వనతులకూ యింటిలో అన్ని ఏర్పాట్లు అమరించబడి ఉన్నాయి.

తండ్రి యైన కుండాలకుడు యక్షగణాలకు అధినేత. అతడు ఆర్యులతో చొత్తంహాలతో సంప్రాప్తమయిన అనేక యుద్ధాలలో విజేత. అందునించి యిక్షగణాలకు అధినేత కావటమే కాక ఆరాధ్య దైవము కూడ అయినాడు.

అతని నూచేండుకు ప్రాంతీయమయిన స్థితిగతులను చర్చించెందుకు పక్షాల దిన్నెలో రాచరికపు పోకడలు సాగుతున్నదోటునించి వార్తలు అందించేందుకు ఆనునిత్యమూ ఎవరో కొందరు వస్తూనే ఉంటారు.

రాజు అనగా సామ్రాజ్య విస్తరణ కాంక్షపడు శాంతికాముకులయిన వారికి, స్వేచ్ఛా సరితక్షణలో ప్రాణాలు అర్పించే వారికి అతడు ప్రత్యర్థి అయితే వారికి చొచ్చ రాహు అండదండలుంటాయి. ఉత్తరావధాన గణ వ్యవస్థలన్నీ నశించాయి.

రాచరికపు వ్యవస్థలు ఏర్పడినాయి. అహింస, కౌసల, కాంపేయ, ముద్ర, మగధ, పుష్కలపతి, గంధార, నగరాలన్నీ గణవ్యవస్థలు అంతరించి పోగా శల్యా వశిష్టంగా, రాచరికపు బాహువం రాలలో బిందీలయినాయి.

వారు స్వార్థపరులు. ఒకని పాలనలో పడుగురు జీవించాలి. వింభు పర్వతాలను దక్షిణంగా నమ్మద తపతి నదుల్నిదాటి వచ్చాక దండకారణ్య ప్రాంతాలు ఆరంభమవుతాయి.

దండకారణ్యంలో ఎన్నో జనగణాలు ఆవాసముంటున్నాయి. నాగయక్ష పుండ్ర, పుళింద, మూతిచి. కళింగ, శాబరీ, అశ్వక, భోక, మహిషక గణాః వంటివి ఎన్నో ఆవాసముంటున్నాయి.



దండారణ్య ప్రాంతమంతా సారవంతమయిన భూములు మూడు ప్రక్కల జల సంధువులతో విశోధులనించి రజ్జి కవచాన్ని ధరించిన వవిత్రభూమి దక్షిణభూమి.

మహాసది, తెలివెహ, ఇంద్రావతి, గౌతమీ కృష్ణ, వంశధారి, చంద్ర భాగ వంటి నదులు ఎన్నెన్నో: నదీ తీరాలలో నాగరికత పడవిల్లుతోంది. నదీ పవాహక ప్రాంతాలలో సారవంతమయిన పంట భూములు సస్యశ్యామ లంగా పంటలు అందిస్తాయి.

దాక్షిణాత్యులయిన దండారణ్య ప్రాంతవాసుల జీవితాలు ప్రశాంత మయి నవి యుద్ధ భయాలులేనివి.

కానీ దొడ్డ రాహులకు వార్త సంపదలు చూచి కన్నుకుట్టింది. సస్యశ్యా మల మయిన సంపదలు అన్నీ జనగణాలమీద పరచుకుపోయి వుండటం వారికి అసూయ కారణమయింది.

సంవరలన్నీ ఒకే వ్యక్తి దగ్గర పోగుపెట్టుకోవటం వారి నాగరికత. రాజు అనే పేరుతో, అందరికీ రక్షణ కల్పించే మిషన్ వారి మీద అధిపత్యాన్ని చలాయించడం వారి దుర్మత.

కాని సాగుతోంది. వారు ఆడింది ఆట, పాడింది పాట అయిపోతోంది బలవంతులు దుర్బులును హింపించారు. వారి నెత్తిమీద ఎక్కి కూర్చుని సవారి ప్రారంభించినారు.

ఇదంతా ఉత్తరాధి భూములకు పరిమితమయి పోలేదు. ఆ ప్రాంతాలలో ప్రజల దిన మాన ప్రాణాలను దోచుకున్న ఆర్యరాజుల దురాశ దండకారణ్యాలకు విస్తరించింది.

వారికన్నా దక్షిణాది భూముల పైకి వచ్చి నిలబడింది.

అందునించి అప్పుడప్పుడు దండయాత్రలు జరుగుతున్నాయి వజ్రాల దిన్నెలో రాచరికపు విషభూరుహం వెళ్లనాటింది

దాని ప్రభావానికి లోను అయి కృష్ణాతీర భూములన్నీ దురిష్టలుతున్న దుర్జినాలు అవి. అందునించి రాజుల రాక్షస ప్రవృత్తినించి రక్షణ పొందటం వారి ప్రధాన కర్తవ్యం.

ఈ విషయాలు చర్చించేందుకు అనునిత్యమూ కుండాలకుని దగ్గరకు ఎవరో ఒకరు వచ్చిపోతుంటారు.

అతిథులతో మాట్లాడేందుకు ఒక వసారా ఉన్నది అక్కడ కాలు పెట్టింది తుల్యభాగ్య బాగా ప్రొద్దు పోయినా తండ్రి ఇంకా నిదురించలేదు. ఎవరి కోసమో ఎవరు చూస్తూ అలాగే కూర్చునిఉన్నాడు. తుల్యభాగ వచ్చిన అలికిడి విన్నాడు.

అతడు బాగా వయోవృద్ధుడు. శరీర పటుత్వతం రవ్వంతగా నడలి పోయింది. తొమ్మిది వయసు దాటిన వాడయినా ఖడ్గ చాలనం చేయగలడు. ఈతా వినంగలడు. గుర్రపు స్వారి చెయ్యగలడు.

ఈత కార్యక్రమంలోకి దీగినాడంటే వరదలో చిక్కిన కృష్ణసర్పంలా దూసుకు పోగలడు. అయితే చూపు రవ్వంత నడలింది. జ్ఞాపకశక్తి సర్వగిల్లి తోంది.

వయోభారం ఇకముందు ముంపులా వచ్చి కుంగదీయగలదన్న సూచనలు కానవస్తున్నాయి.

మంచేమీద కూర్చుని ఏదో మంత్రాలోచనలు చేసుకుంటున్నావాడఁ తుల్య భాగ అడగుల సవ్వడి నడి కన్నాడు. తలయెత్తి చూచినాడు.

ఆముదపు దీపాల వెలుగులో తనూభవ అయిన తుల్యభాగ రూపం పసందుగా కన్పించలేదు అంతా అలుక్కుపోయినట్లుగా అస్తవ్యస్తంగా అయి పోయిన ఆకృతి కన్పించింది.

నేరుగా వచ్చితండ్రి పాదాలను నుదురు తాకించింది తుల్యభాగ. తనూ భవ తలెత్తున ముద్దాడినాడు వయోవృద్ధుడయిన కుండాలకుడు.

'తల్లీ: తుల్యభాగ! వృద్ధకరాసి! పశ్చిమానికి వాలిపోతున్నవేళ అయింది కదా! ఇంకా వరకూ ఎక్కడెక్కడ తిరిగివచ్చినావు తల్లీ!' అని అడిగాడు అతడు. తుల్యభాగ తలదించుకుంది.

'వేలకోపం వెళ్ళాను' అన్నది నెమ్మది అయిన స్వరాస.

తండ్రి అయిత కుండాలకుడు పడగమీసం సవరించి పెదవుల మూటిన పసందుగా నవ్వుకున్నాడు. తనబిడ్డ. తనూభవ వేటలో ఆమెకు సాటిరాగలిగిన వారెవరు యక్షగణాలలో ఏవరూ లేరని వారూ వీరూ చెప్పుకోవటం విన్నాడు. అది జ్ఞాపకం వచ్చి పెదవుల మూటిన పసందుగా నవ్వుకున్నాడు.

కుండాలకుని తనూభవ ఆ మాత్రం చెయ్యలేదా! ఈ రైతానికి వారసు రాలు వేటలో అందేవేసిన చెయ్యి కావడంతో ఆశ్చర్యమేమున్నది అనుకున్నాడు.

"అమ్మా! ఈ ప్రొద్దు నీ లెక్కానికి చేరువలోకి వచ్చిన ఆ దరదర్శన ప్రాణి ఏమి? ఎక్కడ?" అని అడిగాడు.

తుల్యభాగ తల దించుకునే జరిగిన దృశ్యాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకుంది. కన్నులు రసార్ధిమయినాయి. బాలెంతరాలయిన పులి ప్రాణాలు ఉత్క్రమణం అవుతున్న సమయాన బిడ్డలవ-క చూచిన మాపే జ్ఞాపకం వచ్చింది.

మాతృ త్వంలోని మహనీయతను కర్పారంగా హింసించి అవమానిం చింది తాను, చీ ఇదేమి ఆడపుట్టుక అనుకుంది మనసులో.

"ఏమీ దొరకలేదా తల్లీ" అని అడిగాడు కుండాలకుడు మంద్రస్వరావ.

ఉలికిపడి పొరుషంగా చూసింది తుల్యభాగ

"నాన్నగారూ మీ రిక్కం పండుకుపుట్టిన బిడ్డ అప్రయోజకురాలు అవు తుందా, కాని ఈవేళ నావల్ల ఒక తప్పిదం జరిగిపోయింది. ఆ దృశ్యాన్ని తలుపు కుంటే కనులు చెమ్మగిల్లుతున్నాయి." అన్నదామె గద్గదస్వరాస.

తండ్రి ఆమె తలమీద చేయిపెట్టి ఓదార్పుతున్నట్లుగా నిమిరాడు.

“తల్లీ పరాక్రమమంటే ప్రాణ హింసయే కదా అందు గురించి వగవు చెందటం ధీర లక్షణం కాదమ్మా హృదయాన్ని ఎన్నడూ దుర్బలం కానివ్వకుండా ఒకసారి పిరికి లక్షణం గుండెల్ని తాకిందో ఇంక అది జీవితం ఆసాంతమయే దాకా నిలిచిపోతుంది.

“ఏమి జరిగింది” అన్నాడు కుండాలకుడు ఓదార్పుతూ.

తుల్యభాగ చీరతో కిన్నీరు ఒత్తుకుంది.

“నాన్నగారూ మీ దిద్ద పిరికి ముందు తిన్నది కాదు. కాని నావల్ల ఈనాడు ఒక తప్పిదమే జరిగిపోయింది అందుకు వగవు చెందుచున్నాను ఒక బెట్టిలిని రిక్కపేసి కవిష్టంచాను

పాపం అది పచ్చి బాలెంతరాలు.

రిక్క విని రారెహోతున్న ఉల్కలా వచ్చిపడింది పోరాడి వధించాను. కాని పాపం పసికూనలు దురిసిల్లినాయి. ప్రాణాలు ఉత్త్రమణం అయిపోతున్న నమయాన ౨ తల్లి పులి చూపులలో పొందిన మాతృత్వము చూడరాంక్ష నా గుండెల్ని పిండివేసింది.

పులికూనలు తల్లిని కోలుపడి గోడగోలున విలపించినాయి,

ఆ దృశ్యాన్ని చూచినప్పుడు నా గుండె కరుణాతరంగితమయిపోయింది. కాయ కనుపూ అన్నా కడుపు సంపుకోవద్దుకదా

ఈ ప్రాణ హింస ఎందుకు చేయాలి అనిపించింది నాన్నగారూ ఆ దృశ్యం జ్ఞాపకంవస్తే కనులు చెమరించుతున్నాయి” అన్నదామె.

కుండాలకుడు చిన్న మందహాసం కావించాడు.

“ఆడదాయిలకు ఈడు వచ్చాక మాతృత్వంలోని మధురిమలు ఒకరు నేర్ప కుందానే తెలుస్తాయి నిన్ను చూస్తే నాకు నవ్వు వస్తోంది.

నీవు వేటాడే ప్రతి మృగానికి ఆత్మీయతాబంధం కలిగిన తల్లిదండ్రులలో పాణ విభుడో, సోదర మృగాలో ఉండి తీరతాయి.

వాటి గురించి వగవు చెందనిదానవు కదా మరి యీ మాతృత్వ మధురిమ లకు ఒకింతఒణికావంటే అర్థమేమిటి?

నీవు ఒక మగతోడు వెతుక్కోవలసిన ఈడు వచ్చిందనేకదా” అన్నాడు కుండాలకుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ. (నవేశం)

మంచి నమ్మిన మాట

డియర్ ప్రేమా

ఃన్నో రోజులనుంచి నీకీ ఉత్తరం వ్రాయలని- కాని తీరిక ఎక్కడ? ఉదయము నుంచి సాయంత్రంవరకు ఒకటే పని ఒక జ్ఞాన తీరిక దొరికితే నీకు లేఖ వ్రాసే ప్రశాంతతా, ఏకాగ్రత వుండదు ఇంతకీ నువ్విప్పుడు ఎక్కడన్నావు? ఏం చేస్తున్నావు?

తీరికలేని జీవితం గడుపుతున్నా అనుభవం నువ్వ నాకు జ్ఞాపకం వస్తుంటావు. సూర్యుడు, చంద్రుడు, విశాల ఆకాశం అందలో తేలిపోయే మబ్బులు, వర్షమూ, వెన్నెలూ, పుట్టలూ-పెట్టలు, కొండలూ-నదులూ: పీటని చూసినప్పుడల్లా నువ్వే మనసు నిండా నిండి పోతావు అంతా ప్రేమమయంగా తోస్తుంది. నీలాగా వాటికి అందరూ సమానమే ఎప్పుడూ వాటి చుట్టూ మనలుతూ, వాటితో దగ్గరి సంబంధం వున్ననునీ వాటిలా మమతనీ, సమతనీ ఎందుకు పెంచుకోలేక పోతున్నాడో? వాటిని ఆదర్శంగా తీసుకుని నీకు దగ్గర కావాలని నా తాపత్రయం. ప్రేమమయి మదర్ ఫారిసా అన్నట్లు "ఈ ప్రపంచములో ఏరుపు అన్నానికి పస్త్రానికి కాదు. ప్రేమకు" ఆమె మాట అక్షరాల నిజం. అందుకు అనుదినం మనకి ఎన్నో ఉదాహరణలు అందకా దేనికి. సుప్రసిద్ధ హాలివుడ్ తార మార్లిన్ మన్రో నటించిన ప్రపంచఖ్యాతి పొందింది కావల్సినంత డబ్బు గడించింది. కీర్తికి కొడువలేదు కాని నిజమైన "ప్రేమ" దొరక్క ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంది. ఇలాంటి శిరోచనలతో మనసు వికలమైపోతూవుంటుంది. అలాంటిప్పుడు గతాన్ని నెమరు వేసుకుంటూ వుంటాను—

ప్రేమా: నీకు గుర్తుందే వుంటుంది, 27 ఏళ్ళ క్రితం నేను ఎం.ఎ. అయ్యాక యీ వర్షాకాలంలో ఏమిచెయ్యాలో తోచక, అందంగా అమర్చిన మిఠాయి దుకాణాల ముందు ఆకలి కళ్ళతో చూస్తూ నిలబడి నవ్వుడు "రావ్" అనే టైలర్ భుజం మీద చెయ్యివేసి నన్ను మీ ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. అప్పుడు నువ్వు మీ తమ్ముడు సత్యం, మీ చెల్లెలు ఆశా దాబామీద కూర్చుని ఏదాపాటి మాట్లాడుకున్నాం గుర్తుందా? ఆ మనక వెన్నెల్లో కొబ్బరి చెట్లకు చేలాదే గిరిగాడి గుళ్ళని చూస్తూ నేనూ- నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్న నువ్వు-ఆశ చాలా ప్రోత్సహం ఇచ్చి

సత్యం నేను వుంటాకదా పర్వాలేదన్నాడు. మీరంతా బాసటగా వుంటే ఏమైనా చేయగలనని నాకు నమ్మకం చిక్కింది. కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

ఆ రాత్రి కుట్టించిన వెండు ఇతల పైబామా లాల్పూ, రామస్వామి ఇచ్చిన గీ|| భోజనం ఒక్కటైతే నువ్వు విల్చుకు వచ్చిన పడుమండికి నేను ఊర్పరినయి నాను అప్పుడు నా వయసు పంభిమ్మిది. నా అంత వాళ్ళకి నేను చదువు చెప్పటము! తల్చుకుంటే తమాషాగా వుంటుంది. తర్వాత ఎన్నో వసంతాలు హేమంతాలు వచ్చాయి. వెళ్ళాయి. మబ్బులూ, వానలూ, ఎండా, వెన్నెల, వస్తున్నాయి. పోతున్నాయి, చెట్లూ, పట్టలూ కొండలు. కోనలు. అప్పటి నా ఆదర్శాలు. వాటి వాటి నైజాలను మార్చుకోకుండా వుంటున్నాయి. ఒక లక్షమందికి పైగా విద్యార్థులు నా శిక్షణలో చ వి వివిధ వృత్తులలో వ్యాపకం లో స్థిరపడ్డారు. ఇంజనీరు. డాక్టర్లు, లాయర్లు, ఉపాధ్యాయులూ, ఆఫీసర్లు. వ్యాపారస్తులూ, ఇలా అన్ని రంగాలలో— వాటి వృత్తి ఏదైనా, వ్యాపకం ఏదైనా నా వారంతా విద్యార్థులే టీ తములో ఎందరో కవులు? కళాకారులు, చిత్రకారులూ, శిల్పులు, క్రీడాకారులు పరిచయమైనారు. ఇది నా ఆదృష్టం. నీ చలవ.

కాని ప్రేమా! ఒక్కసారి జీవితం ఎంత శూన్యంగా తోస్తుందో చెప్పలేను. దబ్బుకి విలువ ఇచ్చి ముట్లాడే మనుష్యులు ఏకవయిపోయారు.

“నీవేలా ఉన్నావ్” అని నీలాగ పలకరించే వాళ్ళకుంటే “నీకేమయ్యా” అని ఈర్ష్యగా ద్వనించేలా పలకరించే వాళ్లెక్కువయ్యారు. రంగస్థల నటులు. మధుర గాయకులు వారి న-నతో, మధుర గానంలో ప్రేక్షక శ్రోతల్ని పరివశింప చేస్తారు. ఆనందించి హాయిగా ప్రేక్షక శ్రోతలు వెళ్ళిపోతారు కాని ఆ కళాకారుల గురించి ఎందరు ఆలోచిస్తారంటావ్

“హాల్స్ ఆర్ ఫర్ బట్ హార్డ్స్ ఆర్ ఎంప్టీ”

యీ వాక్యం జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా గుండె కిలుక్కుమంటుంది. ఏదో ఒక వెలతి నన్ను పరిస్తుంది. అలాంటి సందర్భంలోనే ఓ సారి నిన్ను చూద్దామని మీ ఇంటికి వచ్చా “ప్రేమ పున్నదండీ” అని అడిగా. “ఎక్కడికో వెళ్ళిందండీ” అని జవాబు చెప్పారు మీ ఇంట్లో. ఆ జవాబులో అనేక అర్థాలు స్ఫూరించాయి నాకు తల దించుకు వచ్చేశాను. మరికొద్ది రోజులకి “సత్యం” పరాయ్యాదని పేపర్లో ప్రకటన చదివా. ఆశకు అనారోగ్యంగా వుందని తెలిసింది. చాలా బాధపడ్డాను పున్నట్టుండి ఓ రోజు మా “బాకా” కన్పించాడు “బాకా”

అంటే దుర్మోచాడా? మీతో ఎక్కువ స్నేహంగా పున్నట్టు వడించేవాడు ఎప్పుడూ తన గురించి తను మాట్లాడేవాడు. అందుకే మనం “బాకా” అని ముద్దు పేరుతో పిలిచేవాళ్ళం. అతనిలో మార్పుమీలేదు. గంటసేపు సొంత బాకా వూదాడు. అందులో ఫిష్టన్నాడు-ఇందులో ఫిష్టన్నాడు. ఏంటేబో చెప్పాడు. నాకు సరిగ్గా అర్థం కాలేదు కాని తర్వాత విచారిస్తే అతనొక విద్యాసంస్థ పెట్టాడనీ, నానరకాలుగా డబ్బు సంపాదించాడనీ తెలిసింది.

ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. మీ ముగ్గురి దగ్గరా నేను నేర్చుకున్న మొదటి పాఠం ఈ జీవితానికి చాలనిపిస్తుంది. అలాగే జీవిత యాత్ర సాగిస్తున్నా- నాకు విచారంలేదు, అసూయలేదు, అహంకారంలేదు. దానికి కారణం మీరే. ఎంతో డబ్బు వచ్చింది-పోయింది. అయినా 27 ఏళ్ళ నాడు మీ బాబా మీద మొదటిసారి ఎలా పున్నానో ఇప్పుడు అలాగే పున్నాను. చిన్న చిన్న మార్పులు లేకుండా వుండవనుకో, మనం యంత్రాలమీద తయారయిన వస్తువులం కాదు. జీవం పున్న మనుషులం.

ఆ మధ్య అనుకోకుండా ఓ రోజు మన సత్యం కన్పించాడు, చిక్కిన గమైపోయాడు

“ఇట్లు వదలి వెళ్ళిపోయావట దేనికి?” అని అడిగితే-

“నేనేవరికీ కావాలి మాస్టారూ?” అన్నాడు నిస్సహాగా. నేను ధైర్యం చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తే, సత్యం నిట్టూర్పుగా వచ్చి-

“రోజులు మనవి కాదుసార్. మన “బాకా” తెల్సుగా. వాడు పక్షి పేపర్లు కొనుక్కొని, కాపీ కొట్టి మార్కులు తెచ్చుకుని పాఠశాలకు వాడూ నేను ఒకటేనా చెప్పండి?” అన్నాడు.

“సత్యం సువ్వే తప్పక జయిస్తావు. నిజం ఎంతదమీద తెలుస్తుంది.” అని పూరడించాను. ఆశ కులాసాగా వుందనీ కొంచెం కోలుకుంటోందని చెప్పాడు.

ప్రేమా! నేను యీ వృత్తిలో అడుగు పెట్టడానికి నాంది పలికిన రోజు మీ దాదా పిట్టగోడ మీద నేను కూచుని ఉండగా నువ్వొక మాట చెప్పావ్ - జ్ఞాపకంపుందా? నేనెప్పుడూ ఆ మాటలని జ్ఞాపకం చేసుకుంటూవుంటాను, అవి ఓ అజ్ఞాత సైనికుని సమాధిపై వ్రాసిన మాటలని చెప్పావ్ -

“ఒక సైనికుడు తన దేశం పై గల ప్రేమతో నేరికొరిగాడు. ఎవడైనా ఇటువైపు వెళ్ళటం తటస్థిస్తే ఒక కన్నీటి బొట్టుంచే రాలిపోయింది” అని.

ఆ శిలాక్షరాలే నా జీవితం. నువ్వే నా లక్ష్యం. లక్షలాది విద్యార్థులు వారి తల్లితండ్రులు ఇరుగు పొరుగు వారు, మిత్రులు, ఆప్తులు ఇది గుర్తిస్తే చాలు.

ఇంతకీ సమాచారం తెలియనే లేదు. బావున్నావు కదూ. మునుపటిలాగే మాటా పలుకూలేకుండా అలాగే వుంటున్నావా? ఎందుకు పుత్తరం వ్రాయలేదు ఇన్నాళ్లు? కోపమా? నీ హృదయంలో రోషానికి చోటులేదే. నేను మారిపోయానని అనుమానమా? కావాలంటే మీ సత్యాన్నడుగు. అప్పుడూ ఇప్పుడూ అలాగే వున్నాను.

ప్రేమ, సత్యం. ఆశ, శ్రమ అనే నాలుగు సూత్రాలమీద నడుస్తోంది గుంటూరులో గల “రవి కళాశాల,” ౨౫ 27 సంవత్సరాలలో లక్షలకుపైగా విద్యార్థులు శిక్షణ పొంది మమల్మి ప్రేమతో పెంచారు. వారికి కృతజ్ఞతలు.

మీ

సి. వి. యన్. ధన్



కేశ సంపదకు

రీటా

స్త్రీల పురుషుల వాడవచ్చును

నూపత్ ఎకానమి (100 ml) పైజులో కూడా వస్తున్నది.



ఆభరణాలతో ఆరోగ్యం



కేవలం అందానికి అలంకారానికేకాక ఆభరణాలకి ఆరోగ్యానికి సంబంధం వుంది!!

ఈ చిత్రానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం మాజీ కల్చర్ల జె హంటర్ రియన్ బర్గ్.

హంటర్ రియన్ బర్గ్ కి యిప్పుడు ఆరవైరెండేళ్లు. ప్లోరిడానుంచి వచ్చిన యితన్ని ముందు ఎయిర్ ఫోర్స్ కి పనికిరావన్నారు. కంటిమాపు యిబ్బందివల్ల యుద్ధ విమాన పైలట్ గా పనికిరాని ప్రమాదం ఏర్పడింది. షీజీస్తున్న కంటి మాపువల్ల సేవల్ ఫోర్స్ తిరస్కరించింది. కానీ రెండో ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో సడలించిన విబంధనల అనంతో 1941లో పైలట్ స్కూల్ లో చేరి గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తిచేశాడు.

ఎంతో శిక్షాహం, ధైర్యంవున్నా కంటిమాపు కారణంగా రియన్ బర్గ్ పైలట్ గా రాణించలేకపోయాడు.

కానీ వోసారి పోలీసియన్ దీవిలో తాళనపడిన ఓ మగువవల్ల రియన్ బర్గ్ జీవితమే మారిపోయింది.

“నాకు సహజంగా చెవులకి, ముక్కుకి ఆభరణాలు ధరించే ఆడవాళ్ళంటే ఆసక్తి ఎక్కువ. నాకు తారనపడిన యీ ఆమ్మాయి ముక్కుకి పెద్ద రింగుతో పాటు, చెవులకి దుద్దులు చిత్తమైన వద్దతిలో ధరించటంవల్ల నా ఆసక్తి మరింత

పెరిగింది, పైగా అలా రింగులు, దుడ్డులు పెట్టుకోకుండా ఆరోగ్యం, కంటిచూపు మెరుగుపట్టమేకాక, శృంగార ధారుధ్యంకూడా పెరుగుతుందని తమ తెగవాళ్ళ విశ్వాసం అని చెప్పారు నేను మరింత శ్రద్ధగా ఆ అమ్మాయి చెప్పిన నినాసును అంటాడు రియన్ బర్క్.

ఆ తర్వాత ఆ దీవిలోని తెగవాళ్ళని పరీక్షించి, మిగిలినచోట్ల మరింత సమాచారం సేకరించి రియన్ బర్క్ కూడా చెప్పేటా ముక్కుకి కన్నాలు పొడిపించు కుని పేపర్ క్లిప్స్, రింగులు ధరించటం ఆరంభించాడు. ఎయిర్ పోర్టువాళ్లు యిది ధరించటానికి వాప్పకోడు కాబట్టి కేవలం రాత్రిళ్ళే ధరించేవాడు. పగలు తీసేసే వాడు. క్రమంగా అలని కంటిచూపు గొప్పగా మెరుగుపడింది.

“అరవై రెండేళ్ల యీ వయసు నా ఆరోగ్యం, కంటిచూపు ఎంతో జాగున్నాయి. నిత్య యవ్వనుడిలా నేదిలా ఉండటానికి యీ ఆభరణాలే కారణం” అంటాడు యిప్పటికీ.

రియన్ బర్క్ చెప్పే యీ విచిత్ర సమాచారాన్ని చాక్లర్లకూడా ఘనీకరించారు. చెవికి, ముక్కుకి శరీరంలో యితర భాగాలకి కీలక సందేశం ఉందనీ, వీటి కేంద్రంగా వైద్యం చెయ్యటం ఆకూ. పంచర్ విధానంలో కొత్తకాదని చెప్పారు.

అంతేకాక ప్రముఖ చాక్లర్ బ్రెస్లెర్ రియన్ బర్క్ ని సమైక్యతయేకాక ఆభరణాలు, ఆరోగ్యం అన్న అంశం మీద పరిశోధనచేస్తే చారిత్రాత్మకంగా ఉన్న ముఖ్య విషయాలు బయటపడే అవకాశం ఉందని సూచించాడు. ★

లాస్ట్ ఫప్

“నగలు మండ్రి నేలశీతం కాల్చున్నట్ల నిగిరెట్

పదో తారీఖునాడే పాపం అతనికి లాస్ట్ ఫప్”

డి. యల్. ఎన్. శాస్త్రి

ప్రేమములు

"వెరీ గుడ్" అన్నారు ఇంద్ర ప్రసాద్. కాయితాల చప్పుడు ఆగింది. తల్లిచూశాను. నాపూట నిజం! నిర్దాత చాదరీ, ఆయనగారి మిత్రుడూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు ఇంద్రప్రసాద్ గారివైపు.

ఇంద్రప్రసాద్ గారి నోటమ్మడి గుడ్ అన్నముక్క రావటమే గగనసదృశం అని ప్రతీతి కొమ్ములు తిరిగిన రచయితలు నైతం, తమ సంభాషణలు వినిపించి ఇంద్రప్రసాద్ గారి నుంచి భేష్ అనిపించుకోవాలని తహతహలాడతార్ర. అలాటిది నాబోటి సరికొత్త రచయిత రాసిన కథ వింటూ 'వెరీ గుడ్' అని ఆయన అనటం పరిశ్రమకో సంచలన వార్తే. ఇంద్రప్రసాద్ గారు దర్శకత్వానికి అంగీకరించటమే చిత్రానికి సగం బలమైతే, ఆయనకి 'వెరీ గుడ్' స్క్రిప్టు దొరకటం చిత్ర రజతోత్సవానికి నాంది అన్నది పరిశ్రమ నానుడి. అందుకే చాదరిగారు, ఆయన మిత్రుడూ

ఆశ్చర్యపడ్డది ఆవేశక ఆనంద పతవళులయిందీనూ.

వాళ్లనలా వుంచితే ముందు నా రొట్టె తేనెలో పడ్డట్టే. నేను రాసిన మొట్టమొదటి నవలయిది. సినిమాని దృష్టిలో పెట్టుకు రాసిందికాదు. సీరియల్ గా స్రుతికలో వస్తున్న రోజుల్లో పాతకులు మాత్రం నవల్ని పొగడ్డంతో పాటు, సినిమాగా రావాలనీ ఆకాంక్షిస్తూ ఉత్తరాలు రాశారు. ఆముక్క ఎవరు చాదరిగారి చెవిన వేశారోగానీ. సినిమా ప్రపంచానికి బొత్తిగా సంబంధం లేనినాకు ఓ కుబోదయాన ఉత్తరం వచ్చింది. ఆయన దగ్గరుంచి. మద్రాసుకి వచ్చి తని కలిస్తే, నానవల్ని సినిమాకి కొనే విషయం మాట్లాడతామని.

విపరీతంగా ఆశ్చర్యపడి, తేదుకున్నాను, వెంటనే ఆఫీసుకి వారం రోజుల శలవు పడేసి రైల్వోను.

మద్రాసు చేరుకుంటూనే ఓ హో
ల్లోడిగి, కాస్త రిఫ్రెష్ ఆయి చౌదరి
గారికి పోనుచేశాను, 'ఆఫీసుకి వచ్చె
య్యండ'న్నాయన.

నేవెళ్లే సరికే ఇండ్రప్రసాద్ గారూ,
చౌదరిగారూ కూర్చునివున్నారు. పరిచ
యాలయ్యాయి. నావల్ని ఇండ్ర
ప్రసాద్ గారు చదవనేచేదట టూకీగా
కథ మాత్రం విన్నార్ట 'ఎలిమెంటు
బాగుంది ఒకే' అన్నార్ట. ఇప్పుడు,
సవల్లో ముఖ్య సన్నివేశాలు నేనుచదువు
తుంటే వివరం ప్రారంభించారు,
మధ్యలో ఆయన పాస్ చేసిన కాంట్
"వెరిగుడ్."

"సంభాషణలు కూడా పట్టుగానే
ఉన్నాయి, మనసినిమాకికూడా యియన
చేత మాటలు రాయించేస్తే?" ఇండ్ర
ప్రసాద్ గారు నాపైపు నవ్వుతూ చూస్తూ
అన్నారు.

'మీఇష్టం. మీకంత గుకుదీర్తే ఇహ
అడ్డేముంది" అన్నారు చౌదరిగారు
నవ్వుతూ,

దాంతో నా మకాం మద్రాసులో
వారం, పదిరోజులకి స్థిరపడింది,
ప్రతిరోజూ ఆఫీసులో కథమీద చర్చలు
సన్నివేశాల వివరణ. నాకధికి ఇండ్ర
ప్రసాద్ గారు అక్కడక్కడ సూచిస్తున్న
మార్పులు వింటుంటే నాకు సిగ్గెస్తోంది

శ్రీ ఆంజనేయ చరిత్ర

(శ్రీ పరాశర సంహిత)

హనుమద్బుక్తులకు, ఉపాసకులకు. హనుమన్మంత విషయమై పాశోధన
చేయదలచిన వారలకు అత్యంత సులభ శైలిలో ఒక్క తెలుగుభాషలోనే వెలు
వడిన శ్రీ పరాశర మహర్షిచే అందించబడిన "శ్రీ ఆంజనేయ చరిత్ర" 800
భాగములు 7 పుస్తకములుగా వెలువడినది.

7 పుస్తకముల ధర రు : 30/-

ముందుగా రు. 30/-లు ఎం.బి. ద్వారా పంపిన వారికి పోస్టేజికి వి.పి.సి.
పెట్టబడును.

శ్రీ హనుమంతుని గూర్చి పూర్తి వివరములు తెలుసుకొనుటకు, మంత్ర
తంత్ర శాస్త్రము తెలుసుకొనుటకు ఈ ఒక్క గ్రంథమే అనేక విషయములను
వివరించ గలదు.

వివరములకు :

శ్రీ హనుమత్ప్రవాసమితి

కావూరివారిపీఠి, సత్యనారాయణపురం, విజయవాడ - 520 011

అటువంటి మంచి ఆలోచనలు నాకే
కానందుకు .

వారం రోజుల్లో కథ ఓకాలిక్కి
వచ్చింది ఆరోజు ఇండ్రప్రసాద్ గారి
చిత్రమేదో షూటింగ్ జరుగుతుంటే
ఘూడికి వెళ్ళాను, అక్కడే....
అక్కడే కనపడింది శ్రీమాలి. అదిగో
సరిగ్గా అక్కడే మొదలయింది ఈకథ
ఇంత వరకూ చెప్పింది కేవలం నాసొద

o o o

ఆమె శ్రీమాలే నని విశ్వయించు
కోవటానికే పావుగంట పట్టింది నాకు,
పోలిక తెలుస్తూనేవున్నా, అంతకి
ముందు ఆమెను అక్కడ వూహించ
నైనా వూహించకపోవటంతో ఆమెని
ఆమెగా అంగీకరించటానికి నామన
సంత త్వరితగా ఒప్పుకోలేదు. తర్వాతి
షాట్ కంటిన్యూ కావటంతో ఇండ్ర
ప్రసాద్ గారు బిజీగావున్నారు. అది
గమనించి నేను శ్రీమాలిని అనుసరించి
ఫ్లోర్ దాటి బయటకు వచ్చాను. “శ్రీ
మాలీ” పిలిచాను, కొరడాదెబ్బ పడి
నట్టు వెనక్కితిరిగింది శ్రీమాలి. నన్ను
చూడగానే ఉలిక్కిపడింది. ఉలికి
పాటుని కప్పిపుచ్చుకుంటూ అంది.

“నాపేరు శ్రీమాలికాదు. లలిత”

ఈసారి కొరడాదెబ్బ నామీద
పడ్డట్టయింది ఉలిక్కిపడటం నావంత
యింది, శ్రీమాలి పోలికలు ఇంత
పుష్టంగా కనిపిస్తుండగా కాదంటుం

దేమిటి?

“లలిత,” ఆస్పష్టంగా ఉచ్చరిం
చాను ఆపేరు. “మీది శంఖవరం
కాదూ?”

“కాదు తిగురపల్లి” చటుక్కున
తలతిప్పకుని, వినవిసా నడిచి వెళ్ళ
బోయింది ఆమె.... అదే నడక ... నాకు
తెలుసు.

“శ్రీ.... లలితా”

ఆమె వెనక్కి తిరగటంలోనే అయి
ష్టత వ్యక్తమయింది కానీ నేను వూరు
కోదల్చుకోలేదు.

“నువ్వు శ్రీమాలివే- నాకు తెల్పు.
పీల్చాలోకి వచ్చాక వూరుమూర్చుకున్నా
వేమో కానీ పేరు కూడా మార్చుకోవా
ల్సిన అవసరమేమిటో నాకర్థంకావటం
లేదు నువ్వు నిజంగా నన్ను గుర్తు
పట్టలేదా? తీవ్రంగా ఆడిగాను,

“గుర్తుపట్టటానికి నేను మిమ్మల్ని
ఎప్పుడై నా చూస్తేనా?”

“ఎప్పుడీ చూళ్లేదా? నువ్వు కాళీ
పతి గారమ్మాయివి కాదూ? బావా
అంటూ నన్నూ, అత్తయ్యా అంటూ
మ. అమ్మనీ చుట్టుకు తిరిగిన శ్రీ
మాలివికాదూ?”

“కాదు, మీరు పొరబడుతున్నారు”

ఆమె వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.
నేను ఆశ్చర్యంతో అలాగే నిలబడి
పోయాను,

o o o



కంటిమీద కుసుకులేదు. ఎయిర్ కూర్ గది చల్లగా వుంది. యూఫోం పరుపుమెత్తగావుంది, కడుపులో చోటు చేసుకున్న శవం మత్తై క్కిస్తూవుంది. అయితేనేం కంటిమీద కుసుకురాలేదు!

హఠాత్తుగా కనిపించి మానుతున్న మనోగాయాన్ని రేడినది శ్రీమాలే!

నేను నిక్కర్లలోంచి పాంట్లలోకి మారుతూ, అద్దం కళ్లముందు పెట్టుకుని, కళ్లు పత్తికాయల్లా చేసుకుని మీసాలకోసం వెతుక్కునే నయసులో మాయింటి పక్కన డిగారు బాలరాజుగారు. బాలరాజుగారు బడిపంతులువ్యోగం చేసేవారు ఆడిద్యోగం మాబళ్లోనే కావటం, లయన హయ్యరు ఫారాలకి

తెక్కల మాష్టాకు కావటం అయినంత
నేను భయంతో చచ్చిపోవటానికి గల
రెండు ముఖ్య కారణాలు, పాంటు తొడు
కుని, నీస్తుపారం చదునుతున్న
వాళని కూడా ఆయన వంగడిపి వీపు
మీద గుడ్డులుగుడ్డేవాడు. తొమ్మది
యింటూ ఏడు ఎంతా అని శరైనా
గమకున అడిగినా సరే - కంగారుపడే
నేను లేక్కలపేరు చెప్పేవాలు. మైలు
దూరం పారిపోయేవాణ్ణి. అందుకే
వక్కాశిల్లే అయినా ఎప్పుడూ గతప
దాచి వాళ్ల ముంగిట్లో అడుగు పెట్టి
ఎరగను (గోడ మీంచి దొంగచాటుగా
జూమకాయలు కోసుకు తినేవాడి నన్ను
వేరేవిషయం)

అయితే మానాన్న లేక్కలపేష్టారూ
కాదు. శ్రీమాలికి లేక్కలంటే భయపూ
లేదు గనక ఆమె మాత్రం బడినించి
రావటంతోనే ప్రారోజు పరిగెత్తు
కుంటూ మాయింటికి వచ్చేసేది. మా
అమ్మని అత్తా అనేది నన్నుబావా
అనేది. ఏదేళ్లపై అయినా ఎంతో
చురుగ్గా వుండేది. విశాలమయిన కళ్లని
చక్రాలాతిప్పుతూ కబుర్లు చెప్పేది.
ఇద్దరం కలిసి మా దొడ్లో ఆడుకునే
వాళ్లం ఆమెతో కలిసి నేను తొక్కుడు
శిశు ఆడేవాణ్ణి. నాతోకలిసి ఆమె కోతి
కొమ్మచ్చి ఆడేది

నేను ఎన్నెన్నో పాసై మా పూర్వో
కేని కాలేజీ చదువు కోసం పొరుగుూ

చేతుకోవటంతో శ్రీమాలికి, పూరికి
మాటం కాక తప్పలేదు. శలవుల్లో
యింటికి వెళ్లినా తొక్కుడు బిళ్ళలు.
కొతికొమ్మచ్చులు ఆడే వయసు చెల్లె
క్కెయ్యటం మూలాన శ్రీమాలితో ఆడే
అవకాశాలు మిగిలేదు అవయసుకి ఆడ
గలిగే అట ఒక్కటే. ప్రేమాట. నేను
చదువుతున్నది మగాళ్ళ కాలేజీలో గనక
శ్రీమాలికి పోటీగా నామనసు (కాలేజీ)
లో ఎవరూలేదు

నేను సెకండియర్ డిగ్రీలో ఉం
డని శ్రీమాలి తూపులో అచ్చత
మయిన మార్పులు రావటం మొదల
యింది. వేసవి శలవుల్లో వచ్చినప్పుడు
నన్ను నేను నిగ్రహింతుకోలేక ఆమె
వెంటవడటం మొదలుపెట్టాను. ఏదో
ఓనేపం మీద ఆమెను తాకటం. చేయి
పట్టుకు నొక్కటం, భుజంమీద చెయ్యి
వేయటం చేసేవాణ్ణి ఆమె చూసేచూడ
నట్టు పూరుకునేది

పైనలియరింతా నామనసు పువ్వులలో
లేదు శ్రీమాలి గుండెల్లో చిక్కుకు
పోయి వుంది నాలుగురోజులు శలవొస్తే
చాలు వెళ్లి మాపుల్లో వాలేవాణ్ణి. శ్రీమా
లిని చూడటంతోనూ, చిలిపి చేష్టలు
చేయటంతోనూ నన్నునేను తృప్తిపరుదు
కుని, శలవుల్ని గడిపి వెనక్కికిరిగి
వచ్చేవాణ్ణి

అశని పాతం లాటి వార్త పైనలి
యర్ పరీక్షలు రాసివచ్చిన తాజా తెలి

పింది. బాలరాజుగారు చనిపోయారు. ఊరికే కాదు గుండె పోటుతో గుండె పోటు ఊరికే రాలేదు శ్రీ మాలి మా పూరి పెద్దకాపు కాడకు శ్రీధర్ తో లేచిపోయిందన్న వార్త ఆయనకి తెలియడంతోనే వచ్చిందట డాక్టర్ చేసి వ్యవధి కూడా లేకుండానే ఆయన పోయినట్టు కర్మకాండ పూర్తి కాగానే ఆయన బాంబుని పట్టింటి వారు తీసుకెళ్ళిపోయారు. పక్కాల్లు. గత శలవులకి నేనొచ్చినపుడు కూడా విరగబూసిన మామిడి చెట్టులా నిండగా నన్ను పూరిస్తూ గల గల రాడుకూ శ్రీమాలి తిరిగిన పక్క

ఇల్లు. ఇవాళ మనిలే మనిషింటూ లేక శ్మశానంలా కనిపించింది. నాకు తల తిరిగినంత పనయింది. ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది.... శ్రీమాలి శ్రీమాలి.... శ్రీధర్ తో లేచిపోయిందా ఎందుకంతా పనిచేసింది? ఆమె మీద నేనెన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నాను. తను నామీద ఆశలు పెంచుకోలేదా? మరి ఎందుకు తనకంత చనువిచ్చింది? నాకు పిచ్చెత్తింది. ఎవరికి ఏమని చెప్పుకునేందుకు వీలులేని బాధ. ఒక లేచిపోయినదనికోసం అహంకారం వున్నానని ఎవరిలోనన్నా నవ్వు

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్థూల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోధ్ర


75 సంవత్సరములకు పైగా
మౌఖికవనమునకు
లోధ్ర హిస్టోమి
వాదిన స్త్రీలు ఎంతలో

ఎవరి వైద్య పరిహారము
కొరతల వల్ల నొర్రునొర్రు విరామమునకు
మీ వనము పూర్తిచేసి మీ బాబుల కంపంది.

పేరు: _____

చిరునామా: _____

PIN: _____



Lodhra

శ్రీధర్ ముద్దూరు

కేసరి ముఖేరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, తెలంగాణ రాష్ట్రం, భారత్

తారు హేశన చేస్తారు తప్ప సామ
భూతి ఎలా చూపిస్తారు. నా ఆదృష్టమో
దురదృష్టమో చూ నన్ను గారికి స్టేషన్
మాస్టర్ గా ప్రమోషన్ రావటం. అ
పల్లెటూరునుంచి మరో పెద్దపట్నానికి
ట్రాన్స్ఫర్ కావటమూ, సరిగ్గా అప్పుడే
జరిగాయి. దాంతో నా మనసుకి దూర
మైపోయింది శ్రీమతి.... క్రమంగా....
క్రమక్రమంగా.

శ్రీమతిని శ్రీధర్ నవ్వంగా ఏలు
కున్నాడా? లేకపోతే శ్రీమతి భవిష్యత్తు
ఏమయింది? ఆమె ఇప్పుడు ఎక్కడ
వుంది?

ఈ జవాబు కొరికని ప్రశ్నలు ప్రశ్న
లుగానే మిగిలిపోయాయి నాకు. మళ్ళా
జన్మలో ఆ పూరివేపు వెళ్ళే అవకాశం
నాకు రాకపోవడంతో?

వదేశ్యకిందటిమాట! ఇన్నేళ్ళకి మళ్ళా
కనిపించింది శ్రీమతి.

అయితే పినిమార్లో ఎక్స్ప్రెస్ వేషా
లేస్తోందన్నమాట! మరి ఆ పెద్దికాపు
కొడుకు ఏమైవల్సింది? కర మామూలనా,
మోజు తేరిన వెంటనే అతను శ్రీమతిని
యీ జనారణ్యంలో యీ మాయమయ
జగంలో పరిచేసి వెళ్ళిపోయాడా?

శ్రీమతిని తనని నిజంగానే గుర్తు
పట్టేదా? గుర్తుపట్టకుండా ఎలా
వుంటుంది? ఇంపాసిబుల్! అలా నటి

స్తోందంటే! తనని ఎదుర్కొనేందుకు
మొకాం చెల్లటం లేదన్నమాట. నహా
జమేగా.

వరసగా రెండు రోజులు గడిచిపో
యాయి శ్రీమతి నాకు మళ్ళీ కనిపిం
చలేదు. ఆమెను గురించి ఎవరినైనా
ఎంతైతే చీడ్చామనిపిస్తోంది. మళ్ళీ-
వాళ్ళు ఏమనుకుంటారో నన్న శంక

అనలెందుకు నాలో యీ కలవరం?
ఆమె నాకు కనిపించకపోతేనే? శ్రీమతి
కనిపించకుండా పోయాక దాదాపు
రెండు మూడేళ్ళదాక నా కనసు ఆమె
గురించి ఆలోచిస్తూనే వుండేది. పరి ఏ
స్తూనే వుండేది. కానీ, ఆమెను గురిం
ఆలోచనలు వెనుక బడి కూడా మూడేళ్ళు
దాటుతోంది. గాయం మచ్చగా మారి
పోయింది.

మళ్ళా ఇదేమిటి? అనుకోనివిధంగా
ఆమె కనిపించగానే మళ్ళీ నా మనసులో
యీ అలజడి ఏమిటి? ప్రేమ అన్న
అర్థం వర్తిస్తుందా యీ అలజడికి? నే
నింకా శ్రీమతిని ప్రేమిస్తూనే వున్నానా?

తనని కాదని మరోవ్యక్తితో లేచి
పోయిన మనిషిని ఇంకా తను ప్రేమిస్తూ
న్నాడా? ప్రేమ గుడ్డిదే కాక సిగ్గుచెంది
కూడానా?

కాదేమో. శ్రీమతి ఖర్చుతో కాపు
రంచేసుకుంటూన్నా కంటపడితే నాలో
ఈ అలజడి కలుగకపోయేదేమో. పిని
మార్లో ఎక్స్ప్రెస్ వేషాలేసుకుంటూ



పొట్టపోసుకుంటోందంటే ఆమె ఏ పరిస్థితుల్లో ఉందో తేలిగ్గా వూహించుకోవచ్చు. ఆ స్థితిలో ఉన్నందు వల్లనే నా కామె మీద జాలి కలిగిందేమో. అయితే నాలోని కలవరం జాలివల్లకలిగిందేమో. ప్రేమ వల్లాదా?

దైద్యభావంతో బుర్ర తిరిగిపోతుండేతప్ప ఏ నిర్ణయానికి రాలేకపోయాను. మద్రాసు వచ్చినవని పూర్తయిపోయింది.

"కంగ్రాట్సులషన్స్ మిస్టర్. కొత్తవాడివయస్ చక్కగా రానిపు ఈ సినిమా నక్సెస్ అయితే సగం కారణం నువ్వే అవుతావు" - అన్నారు ఇంద్రప్రసాదుగారు. నాకు గాలిలో తేలిపోతున్నట్టుంది.

"అదంతా మీ అభిమానం సార్. విజానికి మీ చిర్రం ఏది హిట్టయినా

అందుకు కారణం నిస్సందేహంగా మీ దర్శకత్వ ప్రతిభే అవుతుంది" అన్నాను "వినయం భూషణమే గానీ. ఆత్మవిశ్వాసం తొడుగా నున్నప్పుడే అది భావిస్తుందోయ్." ఇంద్రప్రసాదుగారి మాటల్లో మెప్పుదలతో పాటుగా మందలించు కూడా ధ్వనించిందేమో మౌనంగా ఊహించుకుంటే పోయాను.

రేపు ఉదయం ఫ్లయిట్ కి నాకు టికెట్ బుక్ చేయించి ఇచ్చారు పారి తోషకం కూడా ముట్టచెప్పేశారు. నీని మావాళ్ళ గురించి ఏన్నో కథలు విన్న నాకు ఆ కథలన్నీ అబద్ధమో లేక ఇవి ఇంద్రప్రసాదుగారి ప్రభావమో అర్థం కాలేదు. ఏదేమైతేనేం, నా అదృష్టం బావుంది.

ఆనందంగా అందరి దగ్గర వెంపు తీసుకున్నాను కాల్లో ఎక్కి కూర్చున్నాను. కారు స్టూడీయో ఆవరణ దాటుతుండగా మూలంగా చెట్లకింద కనిపించింది - శ్రీమాలిని. వెంటమరో నలుగురు. ఎకస్ట్రాలు కాబోలు యువతులు మరో మగ వ్యక్తి కనిపించారు. కారు ఆపించాను. దిగి వాళ్ళ వయస్సు నడిచా.

శ్రీమాలి నన్ను చూస్తూనే మొహం తిప్పేసుకుంది. నేను ఊరుకోదలచుకోలేదు.

“శ్రీమాలి, నేను రేపుదయచే వెళ్లి పోతున్నాను. ఇప్పుడు కూడా నువ్వు నాతో రావడానికి సిద్ధపడకపోతే మళ్ళా నేను నీకు కనిపించే అవకాశం ఇప్పట్లో రాకపోవచ్చు. వచ్చాకా పడతావు ఆ తర్వాత” సీరియస్ గా చెప్పాను.

శ్రీమాలి ఏం మాట్లాడలేదు ఆ మగతను, అతణ్ణి ఎక్స్ట్రా అర్థిస్టుల వల్లమర్ గా గుర్తించాను ముందుకి వచ్చాడు. నాలోజుల క్రితం ఫోన్లో ప్రోడక్షన్ షేనేజరుతో మాట్లాడుతూ కనిపించాడు.

“ఏమిటి సార్ ఏమిటి కథ?” అన్నాడు.

అతణ్ణి చూడగానే నా బుర్రలో ఏరో మెరుపు మె సింది అతన్ని దూరంగా తీసికెళ్ళి మాట్లాడాను.

“ప్రస్తుతం అర్థంయ్యి ఏనేమయినా వుందా?”

“లేదు సార్, చెప్పండి”

“నాతోపాటు లాడ్జికి రాగలవా?”

“అలాగే సార్ ఒక్క నిమిషం” - అతను వాళ్ళకేసి వెళ్ళాడు. ఏదో మాట్లాడి మళ్ళా నా దగ్గరికి వచ్చాడు. కార్లో ఎక్కి చుకొని లాడ్జికి తీసుకు వెళ్ళాను

శ్రీమాలిని గురించి ప్రశ్నించాను.

తను నాలుగేళ్ళుగా ఇక్కడే వుంటోంది కానీ, అంతకు ముందు వంగతి ఆతనికి తెలియదు. వెంట ఎవరూ లేరని చెప్పాడు. అతని బ్రోకరేజీలోనే చిల్లర మల్లర వేషాలు వేస్తుంది.

అమెకీ నాకు మధ్య ఉన్న సాని హిత్వాన్నంతా వివరించాను.

“నా ముందు తను శ్రీమాలికానని దబాయిస్తుంది. నువ్వు నిజం కనుక్కోవాలి” అన్నాను.

ఈ ఎక్స్ట్రాలందరికీ ఇలాంటి కథ ఒకటి వుంటుంది సార్. వాళ్లు యిక్కడికి వచ్చాకా “వన్నీ ముప్పిపోయి బతక టము నేర్చుకుంటారు వాళ్ళనలా బతకనివ్వటమే మంచిది, ఇంకా ఏం మంచి జరిగాలని వాళ్ళకి పాతజనుకులు గుర్తుచేసి బాధపెట్టాలి చెప్పండి?”

నేనేం జవాబు చెప్పాలో అర్థం కాలేదు.

“ఇప్పుడు మీ శ్రీమాలిని నేను నిలదీసి నిజం వొప్పిస్తాను దానివల్ల ఆమెకేం ఒరుగుతుంది? మీకేం లాభం కలుగుతుంది? ఆమె యిప్పుడు పెన్నకి వెళ్తే ఆమె తల్లిగాని మేనమామలు గానీ ఆమెని చేరదీస్తారా? పోనీ.... మీరా మెని యిప్పుడు పెళ్లి చేసుకుంటారా- యీ ప్లితిలో చూశాక కూడా ?

చెప్పండి సార్ చెనుకుంటా నంతు
చెప్పండి ఆమెని ఉద్ధరించకలుచు
కుంటే చెప్పండి నేను నిజాన్ని విచా
రించి ఆమె ఎందుకు మీకు మోహం
చాచేస్తుందో తెలుస్తాను."

అవేళంగా టూడాడు అతను నాకు
ఒక్కసారిగా పట్టుదల వచ్చేసింది.

"తప్పకుండా వెళ్ళిచేసుకుంటాను.
ఇప్పటికింకానాకు వెళ్ళికాలేదు, శ్రీమాలి
నిద్దపడితే నాకేం అభ్యంతరంలేదు.
నాచిన్ననాటి నేస్తం యిలా అయిపోవ
డం నాకు నాలా బాధగావుంది, ఆమె

మనసులో కూడా నేనంటే విరుద్ధతావం
ఏమీ వుండివుండక పోవచ్చు. తేవలం
గిట్టిగా పీచవ్వ బట్టి నామంగు వచ్చు
గుర్తించనట్లు నడిస్తోంది.

చెప్ప, నువ్వీసాయం చెయ్యగలవా
మాటిగా అడిగాను. ఎక్స్‌గ్రెల బతు
కులు చాలా మటుకు యీ సప్లయర్ల
చేతుల్లోనే వుంటాయని నాకు తెలుసు,

అతను అయిదు ముహూర్త సేపు
టూంబాయ్ తెచ్చిన కాఫీసిప్ చేస్తూ ఏం
మాట్లాడలేను, చివరికి అన్నాడు.

"ఈరోజుల్లో కూడా మీలాటివాళ్ళు
వున్నారంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా

క్రివేణి® ఇంకు

గమ్

ఆఫీసుపేస్ట్

వాడి,

వాటి విశిష్టతను

గమనించండి.



IS 1221-71



తయారుచేయువారు:

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ

751, తిరువల్లియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు - 600 081

వుందిసార్. చేతులెత్తి దణ్ణంపెట్టాలని పిస్తోంది. దేవుడింకా మనసులో గూడు కట్టుకు నివసిస్తున్నాడు.

ఏమైనానరే. మీకోసం నేను కష్ట పడతాను. అలితతో మాట్లాడాను, ఒప్పించటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆమె తన జీవితంలోకి అదృష్టాన్ని ఆహ్వానించే పక్షంలో యీసాయంత్రమే మీదగ్గరకు పంపిస్తాను లేదా. దాని ఖర్మానికి దాన్ని వదిలేయండి. నన్ను మనస్ఫూర్తిగా ఓహించండి."

రెండు చేతులు జోడిస్తూ మాటాడా డతను.

"ఏం ఫర్వాలేదోయ్. నువ్వేం చేస్తావ్? నీ ప్రయత్నం ఎవచేయ్. ఫలితాన్ని దేవుడికి వదిలేద్దాం" అన్నాను అతను మళ్ళీ నమస్కారం చేసి వెళ్ళి పోయాడు.

నాలో ఔన్షన్ ప్రారంభమయింది, ఆమె ఏమంటుంది?

o o o

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు దాటు తుండగా బజర్ మోగింది, వచ్చింది శ్రీమాలి తలుపు తెరిచి. ఆమెని చూడ గానే నన్ను ఆశ్చర్యం ఆనందం కుదిపే శాయి.

ప్రతిభ

"వచ్చావా శ్రీమాలీ. వస్తావో రావో నని కిందు మీదవుతూ కూర్చున్నాను. వెల్ కం,..." గబగబ అన్నాను.

ఆమె మౌనంగా ఒడుగు లోపలికి వేసింది,

"రా. కూర్చో, ఏం తీసుకుంటావ్ కాఫియా, కూర్చొంకా?" ఆమె మాట్లాడ లేదు.

"మాట్లాడు అలితా" ఓరిగా ఆమెని చూస్తూ అన్నాను,

"అలితని కాదు నన్ను ఉమించు రాజూ..." అంతవరకూ పెదాలు బిగ బట్టుకు కూర్చున్న ఆమె ఒక్కసారిగా భోరుమంది.

ఉహించని యీ పరిణామానికి నేను ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాను.

"ఏడవకుశ్రీ ఏడవకు, ఏం ముంచుకు పోయిందని ఏడుస్తావ్?" ఆమెని ఓదార్చటానికి ప్రయత్నించాను,

"ఏడవనీ రాజూ, ఏదీనేగానీ నా గుండె బరువు తగ్గదు, నా పాపం ఎంత ఏడ్చినా ప్రక్షాళితంకాదు," ఏడుస్తూనే అవాబిచ్చింది,

"ఏమయిందనలు? శ్రీధర్ ఏమయ్యాడు?" కానేపటి ఆమె ఏడుపు ఆపాక అడిగాను,



“ఇప్పుడు నన్నేం ప్రశ్నించొద్దు రాజా. నెమ్మది మీద అర్పి నీకే తెలుస్తాయి, అం కా నర్సలా ప్రశ్నించి అభయంకరి జ్ఞాపకాల సుడిగుండాల్లోకి మళ్ళీ నెట్టకు. చేయూతనిచ్చి ఒడ్డెక్కించే ప్రయత్నంలో మళ్ళీ వెనక్కితిప్పి నేను దాటినప్పటికీ ఆ లోయల్ని చూపించకు. కళ్లుతిరిగి, కాలుతిరిగి నేను మళ్ళీ అం లోకే తుళ్ళి పడిపోతాను,” అంది.

అజర్ నొక్కి దాయని పలిచాను ఇద్దరికీ దిన్నరికి ఆర్దరిచ్చాను,

లేచి వెళ్లి మొహం కడుక్కుని డ్రస్ మార్చుకో-ప్ర కాస్త రిఫ్రెష్ అవు. దిన్నర్ తీసుకుంటే ఎటన్నా బయటకు వెళ్దాం,” అన్నాను.

ఆమె భారంగా లేచి, తనతో తెచ్చు కున్న సూట్ కేసులోంచి చీర తీసుకుని

బాత్ రూంలోకి వెళ్లింది పదినిముషాల అనంతరం బయటకు వచ్చి శ్రీమాలి దర్శనం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించింది. అంతకుముందు కళ్ళుకాటుక కరిగేలా ఎదటివాడి గుండెలు కరిగేలా తన స్వంతగుండెలు కమితేలాపడ్చిన మనిషి ఈమేనా అని అనుమానం మొలకెత్తేలా మంచు కడిగిన మల్లెపువ్వులా దర్శనమిచ్చింది,

ఇద్దరం కబుర్లతో భోజనం ముగించాం,

“రేపుదయం ఫ్లేట్ కి టెక్ట్ వుంది నాకు. అది కాన్ఫిర్ చేసేసుకుంటాను. ఇద్దరం రేపురాత్రికి బయల్దేరి బెయిన్లో వెళ్ళిపోదాం...” అన్నాను, ఆమె అంగీకారంగా తలూపటం నన్ను హిమాలయ శిఖరపు అంచుల్లో నిలబెట్టింది,

“ఏదేనా నెకండ్ పోకి వెళ్ళాం” అన్నాను, అమె వప్పకుంది.

సినిమా చూసివచ్చేసరికి ఒంటిగంట వుతోంది.

నాలుగేళ్లుగా నాలో నిపురుగుప్పుకు అరటానికి సిద్ధంగా పున్న శ్రీమాలిమీద ప్రేమంతా అర్పితి రగిలి ఒక్కసారి భగ్గున మండింది. ఆ మంటలవేడికి నాతనుపూ మననూ కిరిగి, వరద వెల్లువగాపారి అమెని ముంచెత్తాయి

o o o

విండోగ్లాస్ లోంచి మీదికి పడుకున్న ఎండ మరదుర లాడిస్తుంటే. నిద్రమెళుకుకువచ్చింది. కళ్ళతెరిచి చూశాను. ఆరున్నర కావస్తోంది. బద్దకంగా వక్కకి చూశాను. శ్రీమాలి అప్పటికే లేచింది.

“ఎంతయినా అడవాళ్లు అడవాళ్లే. ఫగలూ రాత్రి మగవాడితో సమంగా కష్టపడ్డా తెల్లవారకముందే లేచి స్నానాదికాలు కానివ్వందే తోచదు.”

అనుకుంటూ నవ్వుకున్నాను. బాట్రూం వైపే దృష్టి వుంచా, పులుకడిగిన ముత్యంలా బయటికి రాబోయే శ్రీమాలి దర్శనం కోసం చూస్తూ.

అయిదు. పది....పావుగంటదాటినా అమె బయటికి రాలేదు. ఈ లోగా నాలో ఓ చిలిపి ఆలోచన తలెత్తింది. లేచి. స్నానాని బాట్రూం తలుపుదగ్గ

కగా వేసుకుని, వెంటి లేటర్లోంచి లోపలికి తొంగి చూసి విశ్రాంతిజ్ఞానాన్ని లోపలి వ్యవస్థానికి.

బాత్ రూంలో...నా కా బోయే శ్రీమతి....లేదు.

ఉలిక్కిపడి కింఛకిగెంతాను బాత్ రూం గడియ బయటి నుంచే వేసివుండి నన్ను వెక్కిరించింది ఆ మాత్రం ముందుగానే గమనించనందుకు నన్ను నేనే తిట్టుకుంటూ బుట్టూ చూశాను.

నా గదిలో శ్రీమాలి సూట్ కేసు గానీ, విడిచిన చీరెగానీ, మరే ఆన వాలు గానీ లేవు.

గబగబ గది అంతా వెదికాను దెరిసి గ్ మిర్రిర్ ముందు పాడిర్ టిన్ కి.ద వుంది ఆ కాయితం-

“డియర్ కవిరాజూ,

బుర్రనంతా కలంలోకి నింపి కాయి తాల మీదికి దింపేస్తుండ బద్దేనేమో నీ బుర్ర శూన్యంతో నిండిపోయింది

నేను శ్రీమాలిని కాదన్నాను. నువ్వు నమ్మలేదు. నేను నిజం చేస్తే నువ్వు నమ్మలేదు. అబద్ధమాడగానే ఆనందంగా నవ్వేశావ్.

నీ కథ విన్నబోకరుకి గొప్ప అయి డియా వచ్చింది.

సినిమాల్లో కాదు...యా కవిగాడి జీవితంలో కౌనేపు నటించు. లాభం.... సగం” అన్నాడు.

అందుకే రాత్రంతా నేను శ్రీమాలిగా
అవతార మెత్తింది.

తెల్లవాగుతోంది. ఈ నీ న
చాలించి వెళ్ళిపోతున్నాను.

మొత్తం డబ్బు తీసుకోలేదులే.
రెండొందలు వదిలేసి వెళ్తున్నా. విమా
నం టికెట్ వుండనే వుండిగా. సో
నో ప్రాట్లం ఫర్యం.

ఈ విషయం రచ్చ చేసుకోకుండా
గవ్ చిప్ గా వెళ్ళిపో.

మెమెలానూ తెగించిన వాళ్ళం.
ఏ రయం, సిగ్గులేవు మాకు ఎటొచ్చి
కొత్తగా పీల్చాలోకి వస్తున్నవాడివి.
అచ్చుప్టం బావుంటే నిలదొక్కుకోవలి
సిన వాడివి. మొదటిసారి కంగు
తిన్నావని తెలిస్తే నలుగుల్లో చులకనయి
పోతావ్. నువ్వు నిజం చెప్పినా
ఎవరూ నమ్మరు. 'కథ బావుంది.
మనా సినిమాకి వనికొస్తుంది.' అంటా
రింతే.

ఓ ఎక్స్ట్రా అర్థరాత్రివేళ సీగెటికి
రావటాన్ని, ఎవరేనా "ఆ ఎక్స్ట్రా
అర్థరాత్రివేళ సీ గది కెందుకొచ్చింది"

అనడుగుతారు. నువ్వు చేప్పే నిజం
ఎవరూ నమ్మరు కథగా సినిమాకి
వనికొస్తుందంటే గానీ-నిజం మాత్రం
కాదు అనేస్తారు.

అంచేత.... అటువంటి ప్రయత్నాల
ద్వారా నవ్వులపాలు కాబోకు.

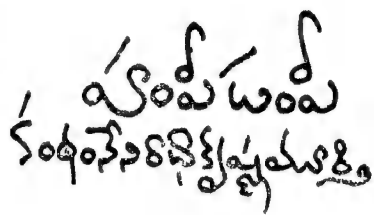
మొదటి సినిమా పారితోషికం నాకు
బహుమతి ఇచ్చాననుకో థ్యాంక్స్.

వెళ్ళిరా. మళ్ళీ ఎవర్నిచూసి శ్రీమాలి
అని డ్రెసు పడకు.

బాబ్, చివరిగా ఒక్కమా... ఆ
శ్రీమాలి ఎవరోగానీ అయి ఎన్నిహార్
ఉత్తరం చివరికి సంతకం కూడా
చేదు.

పిచ్చెత్తింది నాకు, నిన్న ప్రొడ్యూ
సర్ గారు ప్రామిట్ గా పారితోషికాన్ని
ద్రవ్యరూపంలో సమర్పించుకున్నం
దుకు సంతోషించాను. ఇప్పుడు విచా
రిస్తున్నాను. మరేం చేయను.

ఆవల ఫ్లయిట్ టయస్ట్ పోతోంది.
నోరుమూసుకుని నీల గది తయారు
కాసాగా



“వరకట్నమనేది మన సమాజంలో
నాటుకు పోయిన ఒక పెద్ద దురాచార

ఆమెకి నలభై అయిదేళ్ళుంటాయి.
బక్కగా పొడుగ్గా ఉన్నది. తల మీద



వెంట్రుకలు చక్క-చక్కగా మెరిశాయి

“ఈ వరికట్నాన్ని రూపుమాపట
ములో ఒక్క ప్రభుత్వానికి మాత్రమే
బాధ్యత ఉండునుకుంటే అది సంకుచిత
మవుతుంది...” ఆమె మళ్ళీ అన్నది
ఇంటర్వ్యూ తీసుకుంటున్న అతని

కళ్లు తళుక్కున మెరిశాయి వీలయి

నంతలో ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించే స్టేట్
మెంట్లు ఇంటర్వ్యూలలో లేకుండా
ఉండేట్లు చూసుకోవాలి అతను. ఒక
వేళ అవి ప్రభుత్వాన్ని సమర్థించేవిగా
ఉంటే మరి మంచిది,

“ఊ, ఇంకా చెప్పండి!” ఉత్సాహంగా ముందుకు వంగి అన్నాడు.

“సమాజంలో ఉన్న ప్రతి వ్యక్తి తనో దాక్షుడు గానూ, వరకట్నాన్నో రుగ్మతగానూ భావించి బాధ్యతాయుతంగా ప్రవర్తినై ఈ సమస్య చాలా త్వరగా పరిష్కరింపబడుతుంది. ”

మహిళా మొదలైతే ఒక్క సారి చప్పట్లు చరిచారు

“ఇంకేమైనా పరిష్కార మార్గాలు సూచించగలరాండీ?” అడిగాడతను.

“మన చట్టాల్ని కూడా మరికొంత చెఱు మార్పుకోవాలండీ. ఈ బాదతు నేరాలకి ఆ వరుణ్ణి అతడి తల్లి దండ్రులని నడి ఒకారులో అలదెట్టి రాల్చిపారే సేలాంటి శిక్షలు నిర్దేశించబడాలి”

మళ్ళీ చప్పట్లు.

“అంటే ఆరబ్బు దేశాల తరహాలో నంటారు?”

“అవుండీ, నా ఆభిప్రాయం అదే”

“అంతే కాదండీ మరో మహిళా మణి ఉన్నది. ”చప్పడు పెడితే కులాల వాళ్ళకు ఇస్తున్న రీతిలో ఆడ పిల్లలకు ప్రభుత్వం కొన్ని రిజర్వేషన్ల రాయితీలని కల్పించాలి. రిజర్వేషన్లు ఉద్యోగాల విషయాల్లో అయితే రాసు తీలు ఆపే పెళ్ళి సమయంలో కొంత

దబ్బు ముట్ట చెప్పటం రూపంలో....”

“అసలదీ కాదు,” మరోకామె అందుకుంది. “ఈ కట్టమనేది ఆడ పిల్లవాళ్లు మగపిల్ల వాళ్ళకు ఇచ్చుకోవటము కాకుండా వరుడే పెళ్ళికూతురికి ఇచ్చుకునేటట్లుగా వుండాలి.”

“కానీ ఇది మళ్ళీ కట్టంలోకే వస్తున గి కదా?” సవ్యత్తు అడిగాడతను. “రాదండీ,” ఆవేశంగా అన్నది మహిళ.

“తలతరాలుంచి స్త్రీకి జరిగిన అన్యాయానికి పురుషుడు ఆ మాత్రాన్ని కొన్నాళ్ళవరకు భరించక తప్పదు!”

“కరెక్ట్, కరెక్ట్!”

“సరిగ్గా చెప్పారు!”

చప్పటే చప్పట్లు....

సోపాలో కూర్చుని తల వెనక్కి వాల్చి అలసిపోయినట్టుగా కళ్లు మూసుకుంది వర్ణనమ్మ. ఆనందము, ఏదో ఉత్సాహమూ, తృప్తి ఆమె మనసు నిండా ఆవరించుకున్నాయి....

పరిష్కార జీవితం తనది. మగడిది పెద్ద ఆఫీసరు ఉద్యోగం, అంత పెద్ద ఆఫీసరు తన చెప్పుకోతల్లో ఉంటున్నాడని ఒకసారి ఆయన కింద పని చేసి ఉద్యోగుల్ని ఇంటికి పిలిపించి పెరిమిట్ చేస్తూఉంటుంది నేరు పుణి ఆయనకంటే తనను చూసి భయపడటం వాళ్లు ఎక్కువగా.



నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...
దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



కోలేట్ తాలుకు నమ్మక మైన
పార్కులా మీ నోటి శ్వాస
శుభ్రంగా, తాజాగా వుండేలా
చేస్తుంది...
మీ పళ్ళ ఆరోగ్యంగా,
దృఢంగా వుండేలా చేస్తుంది.



చిత్తాని చూడండి:

మీ పళ్ళలో అపసృశ్చయించి అపకల్ప దుర్వాసన, దంత క్షయం కలిగించే మూర్ఖశివులు పెరుగుతాయి.



కోలేట్ లోని అప్టిమైజింగ్ కెక్స్ గల సుమారు లోతుగా
బ్రష్ చేయాలి, పరిశుభ్రమైన ఆపకల్పు నునకలని,
మూర్ఖశివులను కొలగిస్తుంది.



జరికం: అప్టిమైజింగ్ కెక్స్ తాజా శ్వాస, దంత క్షయం
నుంచి రక్షణ, ఆరోగ్యమైన గుళ్ళి పల్లె.

గురుండుకోండి, ప్రదీపానీ లోపనం కాగానే కోలేట్ డెంటల్ క్రియో పళ్ళ బ్రష్
చేసుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి...దంత క్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీ కెంతో నచ్చుతుంది!

సన్నగా నవ్వుకుందామే.

రేడియో క్లబ్ తరపున ఆమె తరచుగా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలని నిర్వహిస్తుంటుంది. ఎక్కడ చూసినా తనేఅయి కనిపిస్తుంటుంది. సమాజంలో పురుషుడి ఆధిక్యత గురించి ప్రేజిమీద ఆవేశంగా ఉపన్యాసాలిస్తుంటుంది.

ఆవేశ రేడియో ఇంటర్వ్యూలో తమ అన్నమాటలని మరోమారు గుర్తుతెచ్చుకుందామే కొద్దిగాగర్వాన్ని పీచియించి ఆ ప్రోగ్రాము వచ్చేనాడు రేడియోను తప్పక సరిగా వినాలి. తన స్వరం ఎట్లా వచ్చిందో రేడియోలో తన ఆవేశం ఎట్లా ప్రతిఫలించిందో....

నడనగా ఆమెకు సుఖం గుర్తుకొచ్చింది.

రేడియో క్లబ్బులో సుఖం కూడా ఒక మెంబరు. ఏదో కారణం వదుపులు వెలగబెట్టింది ఒక యర్లీసీ భార్య. కాని ఎంత తెక్కని? మిగతా మహిళా మెంబర్లంతా తమ భర్తల తాలూకు బానిసత్వాన్ని క్లబ్బులో ప్రతిఫలించజేస్తూ చాటున ఎట్లా చెబుతారు కున్నాగాని తన ఎదురున మట్టుకి అణిగి మణిగి ఉంటూ తమ పబ్బాల్ని గడుపుకో చూస్తుంటే ఈ పిల్లమాత్రం అట్లాకాదు. ఎవరినీ రెక్కచేయదు. తననే చాలాసార్లు వాదనలకు దిగింది

అందుకే తనకా పిల్లంటే మంట. మెల్లగా ఈయనతో చెప్పి దాని మొగుడిని ఇక్కడనుంచి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించాలి....

ఈమె ఇట్లా ఆలోచనల్లో ఉన్న సమయాన పొట్టిగా, లావుగా, ఇంత పెద్ద పొట్టితో ఉన్న ఒక వ్యక్తి నెమ్మదిగా లోపలికి ప్రవేశించాడు ఆమె ఆలోచనలకు ఎక్కడ భంగం కలుగుతుందోనన్నట్లుగా మెల్లగా నడుచుకుంటూవచ్చి ఆమె కెదురుగా పున్న పోషాలో కూర్చున్నాడు.

అతను ఆమె భర్త:

ఆమె మొహంలోకి చూస్తూ కొద్దిసేపు అట్లా కూర్చున్నాడతను, ఆమె కళ్ళెప్పుడు తెరుస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా ఉండతని వాలకం.

“ఏమన్నారు వాళ్లు.”

ఃగుమంటూ వినిపించిన ఆమె స్వరానికి ఉలికిపడ్డాడతను

“నలభయి వేలవరకూ ఇవ్వగలమంటున్నారు” నెమ్మదిగా చెప్పాడు చుక్కున కళ్లు తెరిచిందామె.

“మీరేమన్నారు?” తీక్షణంగాచూసిందామె

“ఏమంటారు, వప్పుకునేవుంటారు” మళ్ళీ తనే అన్నది వ్యంగంగా.

“లేదు లేదు” అతనన్నాడు “ఆలోచించి మళ్ళీ చెబుతానన్నాను.”

సూపర్ రిన్తో తళతళలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బల్బు లేదా బార్ కంటే తెలుపు.

విజానికి ఆతేడా మీ కళ్ళే మీకు తేల్చి చూపిస్తాయి. మరి సూపర్ రిన్తో ఉత్తమ బట్టలకి, మరే ఇతర డిటర్జెంట్ విళ్ళ లేదా బార్ కన్నా కొట్టొచ్చేలాంటి ఆ మరింత తెల్లని తెలుపు వస్తుంది. కారణం ఏమిటంటే, సూపర్ రిన్తో మరింతగా తెలుపు చేసే శక్తి ఉంది. మీ బట్టలకి ఎంత తెలుపు వస్తుందంటే చూసేవాళ్ళ కళ్ళ మీరిమిట్లు గొలుపుతాయిక.



"ఇందులో ఆలోచించటానికి ఏమున్నదని?" కోపంగా అన్నదామె "చేతులేలు పోసి పిల్లవాడిని మెడిసిన్ చదివించింది వాళ్ళమ్మాయికి లేరగా కట్ట పెట్టటానికనా? ఆ చదువుకయిన ఖర్చుని నునం మళ్లీ రాబట్టుకోవద్దా? వాడి చదువు ద్వారా వచ్చిన సంపాదనతో రోజు సుఖపడేది మన అబ్బాయి బిడ్డకి కాదు కదా! వాళ్ళ అమ్మాయి చుట్టకు అనుభవించదా? అదేం కాదు చెబుతున్నాను నివండి-అరిస్తే వేలకు లక్క వైసా, తక్కువైనా వప్పుకోవచ్చు. అట్లాకాక వప్పుకున్నారంటే మాత్రం నేను ఉరి పెట్టుకోవటం నాయం"

"సరే సరే" అతను లేచి నిలుచు నాడు.

నిమళంగా నడుచుకుంటూ పోయి మెట్లెక్కుతున్న ఓర్త వైపు అలా చూస్తూ కూర్చుండి పోయింది ఆమె అతను పై మెట్లు ఎక్కుచోతుండగా ఆమె మళ్లీ కేకేసింది.

"నేను చెప్పింది గుర్తుంచుకున్నారు కదూ?"

అతను ఆగి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

"విన్నాను వర్తనం అరివే వేలకు వైసా తక్కువయినా వప్పుకోను"

తృప్తిగా ఆ పంకించినామె మళ్లీ వెనక్కు వారి కిట్ల మూసుకుంది చూతూతూ ఆమెకు ఆదేంటి రేడియో ఇంటర్వ్యూ గుర్తుకొచ్చింది. వంకర్లనిర్మల సరిసిద్ధా తను మాట్లాడిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. అదే సమయాన ఆమె కళ్లనుండు సుకీల మెది

లింది. రేపు తన కొడుక్కు పెళ్ళియాక సుకీల అందరిముంచూ తనను అడక్కుండా ఉంటుందా?"

"కట్నం తీసుకోకూడదంటు ఆ రోజు మీరు రేడియో ఇంటర్వ్యూలలో చెప్పారు, మరి మీ అబ్బాయికి ఎట్లా తీసుకున్నారు?"

-అని అడిగితే?

అవునవును అడగుతుంది. తప్పకుండా అడుగుతుంది. ఓర్వలేని ముండ.

ఈ ఆలోచన రాగానే ఆమె చాలా సేపు అనీటిగా పీలయింది.....

ఆ రాత్రి వక్కమీదకు చేరేవరకు కూడా ఆ అశాంతి నుంచి తప్పించుకోలేకపోయింది ఆఖర్ని నిద్రవట్టబోయే ముందు తనకు తట్టిన ఒక సమానానికి ఆమె తృప్తిగా నిట్టూర్చింది.

ఆ సమాధానం ఇవ్వే అట్లాంటి ప్రశ్నలకు తనీకీకా సమాధానం చెబుతుంది

"మీరు తెలుసుకదమ్మా ఈయన కెంత చాదస్తామో! మా వాడికి పెళ్ళి చెయ్యకుండానన్నా ఉంటానన్నాడుగానీ ఆరవై వేలు కట్నం తీసుకోకుండా మాత్రం ఉండనన్నాడు అయినా మీకు తెలియలిది ఏముండమ్మా, అడవి జయ దునిన్ని తెలి వైన కబుర్లు చెప్పినా ఇంట్లో కళ్లే సరికి మాత్రం మగడి ఆలోచనలకే, నిర్ణయాలకే తలవొగ్గాల్సి వస్తోంది ఇరిగో, ఈ పరిస్థితే మారాలని నేను మొదటి నుంచి మొత్తుకుంటోంది...."

సెభాష్..!

ఆ తర్వాత ఆమె హాయిగా నిద్రపోయింది.



ఇంక్రిమెంటు



ఉభయ తారక మంత్రాలు :

మన స్తత్యాలు అనేక విధాలు. గవర్నమెంటులిటీ, డిపార్టుమెంటులిటీ, ఆర్గ్యుమెంటులిటీ...కాని ఇంక్రిమెంటులిటీలో ఒక విశేషం వుంది. ఇది యజమానికి, ఉద్యోగికి కూడా వర్తిస్తుంది. ఇంక్రిమెంట్ కూడదని వీరికి, ఇవ్వాలని వారికీ. ఇది నిరంతర ద్వయం.

ఒకరినొకరు జయించే ఉపాయాలు ఈ తరువాత పుటలలో వున్నాయి. మా పత్రిక కొన్నవారికే ఇవి పనిచేయవచ్చు.

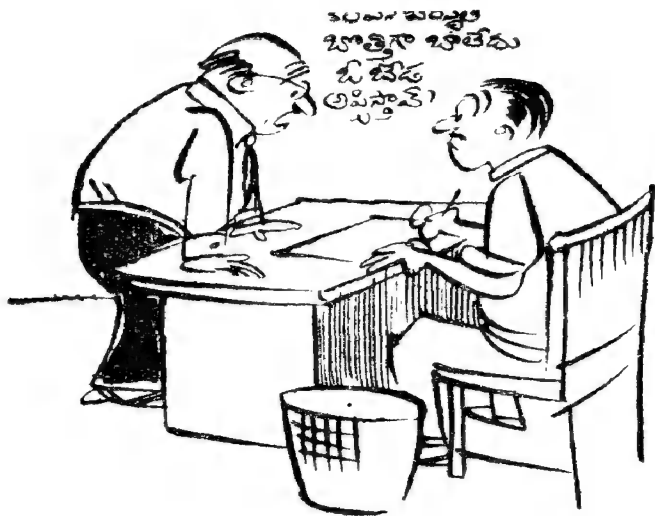
పేటకి రెండో వేపు

యజమానులకు మాత్రమే

వెనక పేజీలలో చెప్పిన చిట్కాలు మీచేత ఇంక్రిమెంట్లు ఇప్పించడానికేనని
 ఒకానొకరిని, చూసేసి నిల్లుల కిటికీలోంచి చూసి “మోహన్ :” అని మా వత్తక
 చందా రద్దు చేయకండి. అవి కేవలం ప్రశ్నలేనని మీరు వసిగట్టడానికి వీలుగా
 వేసినవి. ఉద్యోగుల ఇంక్రిమెంటాలిటి అణగారానికి విరుగుడు చిట్కాలు ఇవిగో:



ఇతనికి ఇంక్రిమెంటు చాలా అవసరం అనిపించేటంత దీనస్థితిలో
పున్న ఉద్యోగిని తరుచు మీ గదిలోకి పిలిచి, అతడు నోరెత్తేలోగా,
మీ హీనస్థితిని చెల్లజోనుకుని కంపెనీ నష్టంమీద నడుస్తోందని భోరు
మనంబి. కంపెనీ తాలూకు పెద్ద రహస్యాలు తనతో చచ్చించినందుకు
అతడు మురిసిపోయి కాలరైతుకుని సంతోషంగా తిరుగుతాడు [భోకలేదు.]



సమ్మె కడతారనే ప్రమాదంవుంటే, వ్యాపారం బాగులేనందువల్ల కొందరికి తగ్గించడంచూపునంటి. దీన్నే ంత్రెంచి మెంటాలిటీ అంటారు. ఆ డెబ్బికో తగ్గిపోతారు [తక్షణం సమ్మె కట్ట ప్రమాదం వుంది, డాక్టర్]



బోనసు ఇచ్చిచూడండి. ఇంక్రిమెంటుకన్న ఇది చవక. [తమని చెప్పి దోచుకోవడం] కాన్నేళ్ళపాటు కిమ్మనరు. [ఆ డబ్బు చేతపట్టుకుని మ్యూకల్ ప్రమాదం వున్నది డాక్టర్]

గుమాస్తత్వం



యజమానిలో పితృవాత్సల్యం కింగింబో, జాలిగాలిపో సాధించ దానికిగాను మానినవీ, మాసికలు చెసినవీ బట్టలు [ఆక్ట్ డైరెక్టర్స్ సలహా పొందండి] వేసుకుని, సినిమాలో సెవల్ క్యూబుల్ 'రామ్ సాంగ్' కి జీవ హీరో నటనలా తిరగండి. ఆయన గుండె కరిగిపోవచ్చు [బట్టలు జాగ్రత్తపోవే డిస్మిస్ చేస్తాను అనే ప్రమాదం వుంది, జాగ్రత్త]



సేవాపరాయణత : యజమాని లేనప్పుడు బల్లమీద పిన్నులు కిందబల్లెసి, ఆయన ఇంకో షణానికి వస్తున్నాడనగానే, అవన్నీ వేరి శ్రద్ధగా పిన్ కుషన్ కి గుచ్చుతూ కంటపడండి. ఆయన మురిసిపోవచ్చు [నొకర్లపని నీకెందుకు. నీవని సువ్యూచాసుకో అనే ప్రమాదం వుంది, జాగ్రత్త.]



అయిదో, పదో అప్పోశప్పో దొరికినప్పుడు బడాటకెళ్ళి మీరలు, పళ్ళు బుట్టలనిండా కొనేసి యజమాని కివ్వండి. “మా రోటరోవేలెండు” అని చెప్పడం మరచిపోకండి. [మీకు హారలు, పళ్ళు దంచేపాడో కాటబుంచే ఇంట్రిమెంటు దేనికని యజమాని నవ్వేసే ప్రమాదం వుంది, జాగ్రత్త.]



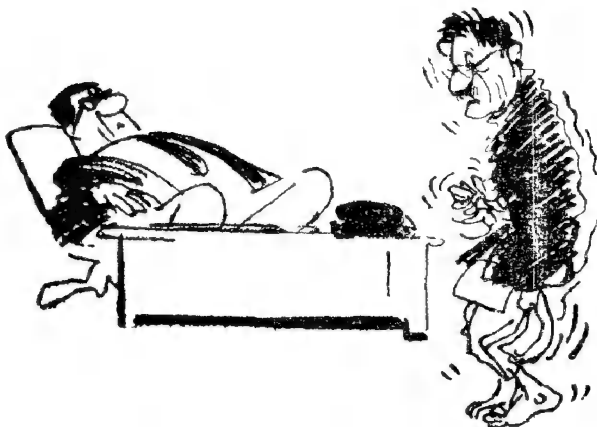
యజమాని విట్టేసినప్పుడు [అయిన చిరునవ్వుతో మాట్లాడి నట్టుంటే అది విట్టే] గొల్లన నవ్వి కిందపడి దొర్లండి. అయిన మీ సెన్సెస్ హ్యూమర్ కి మురిసిపోతాను. [మీరు కనని హేళన చేస్తున్నారని కోవగించే ప్రమాదం వుంది, జాగ్రత్త.]



యజమాని ఇంటికి వెళ్ళే సమయానికి బోయ్ ని పిలిచి కాఫీ తాగమని డబ్బిచ్చి పంపేయండి. ఆయన పైళ్ళు, ప్లాస్కు తీసుకెళ్ళి కారులో పడెయ్యండి. ఆయన బోయ్ ని తిట్టి మీ జీతం పెంచవచ్చు. [మిమ్మల్ని పర్సనల్, అకౌంటెంట్ గా డిప్రమోట్ చేసే ప్రమాదం వుంది, జాగ్రత్త]



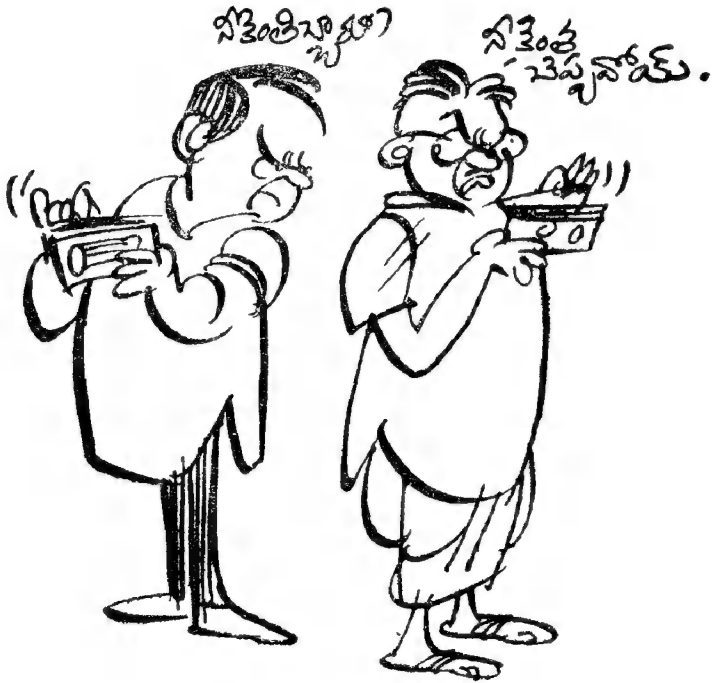
ఆదివారాలు శ్రీవారింటికెళ్లి నిల్లంతో పసివాడిలా అడుతొంటి. వాళ్లని ఎత్తుకుని ముద్దాడండి. మీ బట్టలు మానీనా ఫరవాలేదు, మీరే మంచిది. [ప్రతిరోజూ పొద్దున, సాయంత్రం వచ్చి నిల్లల్ని అడించమనే ప్రమాదం, అలా రొసిరోజున ఎవాళ్లనూ ప్రమాదం వుంది, జాగ్రత్త.]



యజమాని మొండిమటమై, మీ అభినయం, అతి వినయం అన్నీ
వృథా అయిపోతుంటే = ఇహ తెగింపే అడిగెయ్యండి : “అయ్యా,
ఇంక్రిమెంటు కావాలి” అని. ఇవ్వచ్చు [ఇవ్వకపోయే ప్రమాదం ఉంది,
శాగ్రత్త.]



మీరు ఎంత తాపత్రయపడ్డా ఇవ్వనివడంలో మీరు తీసుకోవడం
ఎద్దాన్నుమీద అప్పచేసి భగవద్గీత కొనండి. గీతలో కృష్ణుడు చెప్పిన
మహా వాక్యం — “కర్మజ్యోవాధికారస్తే — —” [కర్మ నీది,
ఫలితం నాది] అనేది యజమాని ఎదట లోపల, యజమాని చాటున
బయట మననం చేసుకుంటూ, ఇది నా గీత అనుకుంటూ, లబ్ధులు
చేసు కుంటుకుంటూ నడవండి.

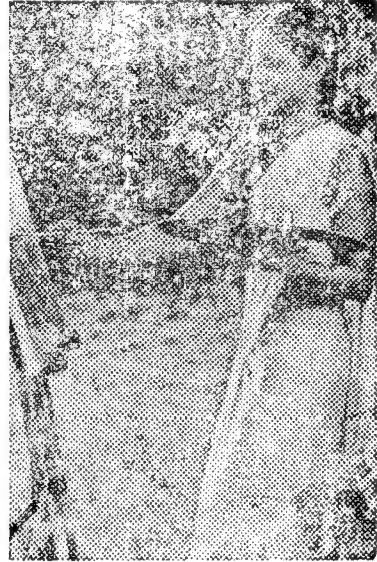


ఎందుకొచ్చిన గొడవ, ఇంక్రిమెంటు ఇచ్చేయ్యండి. అలా తప్పని సరి అయి ఇస్తే ఎగుడు దిగుడుగా యివ్వండి. పక్షపాతం చూపండి. బదారేళ్ళపాటు ఇంక్రిమెంటులిటీ తలెత్తకుండా ఇది టీకాల మల్లే వని చేస్తుంది.

గమనిక

ఇంతవరకు మీరు చదివినది ఉగాదినాడు మీ ఉబుసుపోకకోసం రాసిన అభూత కల్పన. అంతేకాని, నిజంగా ఇలాంటివి జరుగుతాయని కాదు. పొరపాటున ఇందులోంచి గుమ్మడికాయ రేపైనా వాటంత బని ఎగిరిపడితే పక్క-వాళ్ల బుజాలు తదవంతి.

రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది నహజసిద్ధమైన
నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—

హపుషా (దేవదారు జాతి), అవంగ పట్ట, అవంగ, నరళం.

రెక్సోనాతో స్నానం

చర్మాన్ని మృదువుగా

మెరిసేలా ఉంచుతుంది.

మీరెంతో ఇష్టపడే

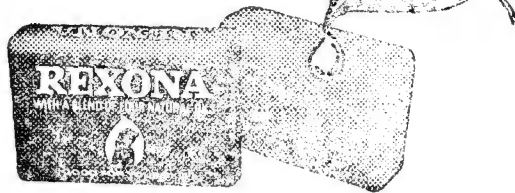
పరిమళాన్ని చర్మంపై

నిలిపి గుబాళింపజేసే

రెక్సోనా మీ చర్మ

సంరక్షణ కోసం

నహజమైన సాధనం.

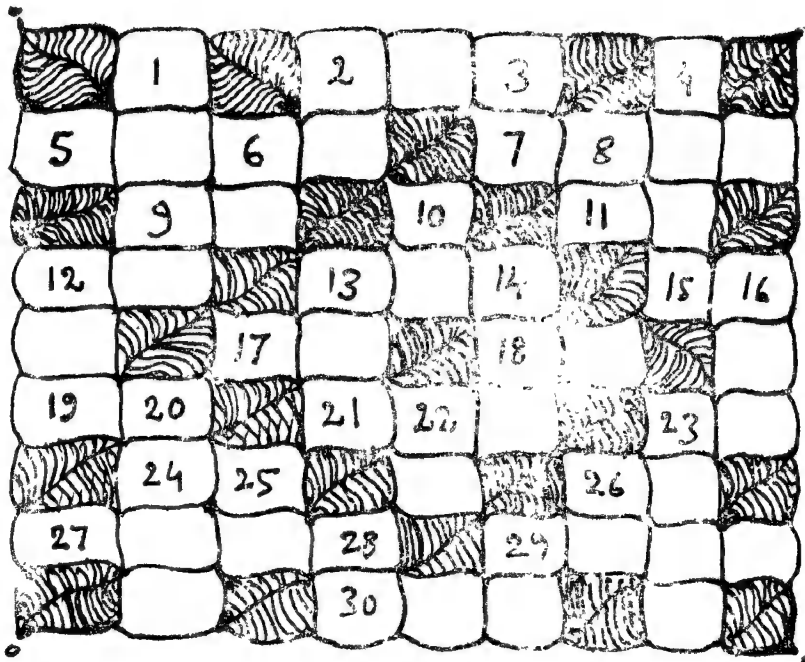


రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రిజిస్టర్డ్ - R.X. 78-1710 TL

శ్రీ శ్రీ పదబుద్ధ ప్రహేళిక-5



అధ్యాయము

అర్థము :

2. అప్పిచ్చువారు. 3. పాతకాలపు రూపాయలు. 7. పోడు 9. మన
వది నగం కట్టు 11. ఆతిథ్యము క్రికి ఆరంభం. 12. పచన కవితని ముట్టడిం
చింది 13. నలుగురు బుద్ధిమంతులు (మూడక్షరాలు కలగలుపు) 15. చూ. 4. ;
17. కారాగృహము, 18. వాక్యానికి చివర 19. అంటే ఇప్పుడున్నట్లే 21. లేని
భారతమా? 23. కలవారి 19 లో తలకిందైనపువ్వు, 24. మనకవి (గకారంలేదు)
26. మయునికి 2 అడ్డం అనవనరం 27. చూడు 6 నిలుపు 29. ఒకప్పుడు
లంకలో, ప్రెస్నాప్ వేర్స్ 30. ఊరికే తిరగడం.

నిలవు :

1. కొండరెలా చస్తారు? 2. దాదా (యజుంకాదు) 3. తరుంగపులో
కూడా తప్పదు 4. 15 అస్తమించేది 5. కొంచెం—విదంగా 27. 8. ఒక
పుణ్యక్షేత్రం 10. విల్లు కోరేది 12. అడియానవల్ల తిరుగుడు ప్రయాణం
13. బాణస (పాకిస్థాన్ లో) 14. ఇది 6. 16. ఇదిముందు, తర్వాత వడ్డన
20. త్వరలో 22. చార బాషకు తీసి 23. వెలుగు 26. గతితో దర్బా
28. ప్రాణగోటికి సమాజం 31. మీరదం అనర్థాన్ని కోరడం 29. బయటకాదు
మే సంచిక - జిల్లాకి సొల్పాక్షన్

అక్షరము :

2. కోరికం 6. అగవాల్లు 7. వదమూడు 9. పాలా 11. మహి 12. వీలు
13. వేపాకు 15. కూడ 17. చాసు 19. మతి 19. రివ 21. వసతి 23. కడు
24. సుక 26. కెన్యా 27. ఎరువు 29. పరకుపు 31. మహారం.

నిలవు :

1. సగపాద 2. గోరు 3. కూప 4. సామాహారం 6. చాలా
8. దమ 10. బపా 12. వీవలి 13. వేకువ 14. కుమతి 16. దపుడు 20. వసు
మతి 22. సూత్ 23. కళ్యాణుక్కుం 25. రివ 26. కెం 28. సమ 29. పరం

ః జ్యోతి :

పి. వి. కృష్ణయ్య, వాల్తేరు; కె. జి. జయరామరెడ్డి, కర్నూలు.

ప్రతినెల 25 తేదీకి ముకు పణిల్స్ చేరాలి బహుమతి 100 రూ.లు
బయగురు విజేతల వరకు సమానంగా పంచబడుతుంది. బయగురు మించితే
లాటరీ విధానంలో బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది పాఠకులు / మునించ వలసిం
దిగా మనవి.

మీ కథల పోటీలో కన్నారేషన్ బహుమతి పొందిన కథ.

గుండ్లబుల్ల

పి. శ్రీనివాస శాస్త్రి

“ధరలూ! ధరలూ! మీరెందుకలా పెరిగిపోతున్నారు,”

“కారణం పాలకులు”

“పాలకులూ! పాలకులూ మీరు ధరలెందుకు తగ్గించడం లేదు?”

“కారణం ద్రవ్యోల్పణం”

“ద్రవ్యోల్పణమూ! ద్రవ్యోల్పణమూ నువ్వెందుకలా బరిపి పోతున్నావ్”

“కారణం గుప్త ధనం”

“గుప్త ధనమూ! గుప్త ధనమూ! నువ్వెందుకు చావటం?”

“కారణం గుత్త పెట్టుబడిదారులు”

“గుత్త పెట్టుబడిదారులూ! గుత్త పెట్టుబడిదారులూ! మీరెందుకు గుప్త ధనం
మేడలు వేస్తున్నారు,”

“కారణం పరపతి విధానంలో లోపాలు,”

“పరపతి విధానం! పరపతి విధానం నువ్వెందుకు లోపాలు కోపాలతో
ఉన్నావ్!”

“కారణం బ్యాంకులు”

“బ్యాంకులూ! బ్యాంకులూ! మీరెందుకలా కలిపి విధానం దిగ పెట్టుకున్నా
రున్నారు”

“కారణం అంతర్జాతీయ ఆర్థిక పరిస్థితులు”

“అంతర్జాతీయ ఆర్థిక పరిస్థితులూ, అంతర్జాతీయ ఆర్థిక పరిస్థితులూ మీరె
ప్పుడూ బాగుపడరేం”

“కారణం..ఐ. ఎమ్. ఓఫ్, వరల్డ్ బ్యాంక్ వంటి అంతర్జాతీయ ఆర్థిక
సహాయ సంస్థలు..”

“అంతర్జాతీయ ఆర్థిక సహాయ సంస్థలు, అంతర్జాతీయ ఆర్థిక సహాయ సంస్థలూ, మీరెందుకలా చెలగాటాలాడుతున్నారు?”

“కారణం అమెరికా”

“అమెరికా అమెరికా నీ కెందుకీ దుర్బుద్ధి”

“కారణం - రష్యా -”

“రష్యా రష్యా నీ కివేం పొయ్యేకాలం?”

“కారణం - అమెరికా”

“అమెరికా, అమెరికా నికదేం వోగం”



“కారణం - రష్యా -”

“రష్యా, రష్యా కివేం సర్దా”

“కారణం అమెరికా”

“.....”

“.....”

ఇలా వీడని వాడూ ఇలా మరొకడూ. మరొకని ఇంకొకడూ ..
ఇంకొకడని వేరొకడు వేరొకడని ఎవ .. ఇకని అవీ. అదని ఇరీ.... ఇదనీ....
ఆ.... అహా ఘామి గుండ్రంగా పుండిచ్చి
ఏ నమస్కరై నా ఘామి గుండ్రంగానే ఉంది !!!



-జదుగుతున్న కథ-

'ట్రేకింగ్'

సుదర్శన్ నెత్తిమీద మెట్టనట్టుగా ఫోన్ మోగింది. ఉలిక్కిపడి తేచాడు సుదర్శన్.

"సుదర్శన్ స్పీకింగ్"

"అనందరావు హియర్ "

ఆ గొంతు వినడంతో ఎరిడ్గా అయి "యెస్ సర్" అన్నాడు.

"ఏమన్నా తెలిపిందా"

"కొంత వరకు ప్రయత్నించాము....." జరిగింది చెప్పాడు.

"సార్ ఆ ఇంట్లో మనుషులు కాస్త చిత్రంగా ఉన్నారు. కాని అట్టాయి మాత్రం చాలా బాగున్నాడు. సిరి సంపదలకు లోబులేదు. ఇంకా వివరాలు పూర్తిగా తెలుసుకుంటాను"

ఆ మాటలు విన్న అనందరావు ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు.

"ధ్యాంకు సురగ్యన్, ఇక నువ్వు వాళ్ళని కలుసుకోవద్దు. పరోక్షంగా ఏదేనా సమాచారం తెలిస్తే సేకరించు నేను మళ్ళీ ఫోన్ చేసి ఏం చెయ్యాలో చెప్తాను."

"సరే సార్"

సుదర్శన్ కి ఓ విషయం అర్థం కాలేదు.

"ఇక మీదట వాళ్ళని కలుసుకోవద్దు" అని ఆయన తన నెండుకూ వారిం

కంప్యూటర్ పెళ్ళికొడుకు వేటలో సుదర్శన్, వెంకటరావు ఆడ్రస్ పుచ్చుకుని జయప్రకాశ్ నగర్ వేటలో ఆటోలో తిరిగి నానా ఖంగాళి ఆయి చేరారు....వరుడి ఇంటికి. ఎటోచ్చి ఆయన ఇంట్లో లేడు. లక్ష్మి ఆలోచనలో ప్రకాష్ ఆలోచనలు వేరేగా వుండటం....చిత్రంగావుంది సదాశివ రావుకి.

చాడు. తను చేసిన దాని పట్ల తృప్తి పడలేవా? లేక దీప్తి డ్రాప్ చేస్తున్నావా? అదీ కాకపోతే ఆయనే ఈ విషయం స్వయంగా చూసుకుంటాడా?

ఏమైనా పెద్దవాళ్ళ విషయాల్లో జాగ్రత్తగా వ్యవహరించడం మంచిది.

7

పరబ్రహ్మం ఇంట్లో ఫోన్ మోగింది.

కుర్చీలో కళ్ళుమూసుకుని కునికిపాట్లు పడుతున్న పరబ్రహ్మం విసుగ్గా ఫోన్ అందుకున్నాడు.

“నేను” ఆనందరావుని మాటాడుతున్నాను” ఆవశలగొంతు పలికింది.

“ఏమిటి విశేషాలు”

“హైదరాబాద్ లో మన డ్రాంట్ మేనేజర్ ఆఫీస్ లో అనే కుర్రాడు గురించి కొన్ని వివరాలు సేకరించడానికి ప్రయత్నించాడు.”

“కంగ్రాటులేషన్స్”

“ఇప్పుడేరాదు. పూర్తిగా విన్నాక చెప్పు”

ఫోన్లో సుదర్శన్ చెప్పిన విషయాలు పూసగుచ్చినట్టు చెప్పాడు ఆనందరావు. “సుదర్శన్ చెప్పినన్ని బట్టి వాళ్ళంతా చిత్రమైన మనుషుల్లా కనిపిస్తున్నారు. సలహా చెప్పడానికి ప్రపంచంలో ఎవరూ దొరికనట్లు నీ కంప్యూటర్ దగ్గరకొస్తే అది ఓ కొరకంది కొయ్యని సజెస్ట్ చేసింది నేను ఈ ప్రపోజర్ డ్రాప్ చేద్దా మనుకుంటున్నాను.” అని ముగించాడు.

“నా. నా....అలా తొందరపడితే ఎలా. ఇంతవరకు బుద్ధిమంతులు అసబడే కుర్రాళ్ళని ఎందర్నో నేను చూసాను. నువ్వు చూసావు. స్వప్న చూసింది. ఏం లాభం. ఇంతవరకు స్వప్నకి ఎవరూ నచ్చలేదు. చూడబోతే ఈ కుర్రాడిలో ఏదో స్పెషాలిటీ ఉన్నట్టు కనిపిస్తోంది. నీకు కారకరాని కొయ్యలా ఉన్నవాడు స్వప్నకి ఐస్క్రీంలా ఉండవచ్చు. స్వప్నకూడా అతన్ని చూసి ఆ తర్వాత ఆ మాట అంటే ఒప్పుకుంటాను. అంతేకాని నువ్వే కొట్టి వదలేస్తే ఎలా? పట్టు దల చూపిస్తే ఫలితం ఉంటుందని నా నమ్మకం. నీకు నా సహాయం కావాలంటే నేను చేస్తాను”

“చాలాబ్బాయి. నీ రాలేట్ అఫ్ ప్రేమిస్ట్రీ, సైకోఎనాలిసిస్ కంప్యూటర్లు— వీటన్నింటికీ గుడ్ టై. నేను ఎవరో నాకు తోచిన వాడ్ని తీసుకొచ్చి స్వప్నకి చూపిస్తాను” అనందరావు ఫోన్ పెట్టెయ్యబోయాడు.

“హలో తొందర పడకు....నేను దగ్గరుండి నడిపిస్తాను నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి.”

“ఏం చెయ్యి మంటావు” అడిగాడు అనందరావు.

“సాయంత్రం నా దగ్గరకి రా”

అనందరావు ఫోన్ పెట్టేశాడు.

సాయంత్రం ఆరున్నర.

లక్ష్మీ నిలయం గేటు తెరుచుకుంది.

ఎదురుగా కిక్కి కొట్టు దగ్గర నిలబడి హన్ నములుతున్న పరబ్రహ్మం ఆ చప్పుడు విని అటు వైపు చూసాడు. తెల్లటి లార్చీ పైజామా వేసుకున్న ఘమారు పాతకేశ్ కుర్రాడు బయటకు వచ్చాడు.

కుడివైపుగా తిరిగి తిన్నగా నడవసాగాడు.

అతని కోసమే ఎదురు చూస్తున్న పరబ్రహ్మం ‘గుడ్’ అనుకుని అతన్ని ఫోలో అయ్యాడు. అతను తిన్నగా నడిచి తను రోజూ కూర్చునే ఎత్తు గుట్ట మీద కూర్చుని ఎదురుగా పల్లంలో కనిపిస్తున్న సిబీసీ చూస్తూ ఆలోచిస్తూ జేబు లోంచి సిగరెట్ తీసి అంటించాడు.

“మాస్టారు ఓ సారి లైట్ ఇస్తారా” అదనుకోసం ఏడుగురు చూస్తున్న పరబ్రహ్మం అడిగాడు. అంత నిశ్శబ్దంలో వెనకనుంచి వినపడ్డ ఆ మాటలకి

అయిదుగురూ
గుండెల గుండెలపై
విడుగులు కెళ్ళిన
డి.యస్.సి.
స్పెషియల్
కథ!

తప్పక చూడండి!

లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్



SREE PUBS. BANGALORE

ముడ్డలు

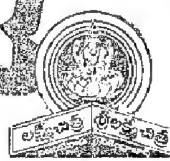
నిర్మాత

దర్శకత్వం

ఎ.నూర్జుంహరావు తాతినేని రామారావు

సినిమా
విడుదల

సంగీతం, చిత్రవల్ల, కెమెరా: డి.డి. ప్రసాద్



జ్యోతి

ఉలిక్కి పడ్డాడు ఆతను. తల తిప్పి వెనక్కి చూసాడు. తనలాంటి ద్రవ్యే
వేసుకున్న ఓ యాభై ఏళ్ళ చునిషి సప్తమూ నిలబడ్డాడు.

మౌనంగా టైటర్ అందించాడు.

పరబ్రహ్మం సిగిరెట్ ముట్టించుకుని ఆకాశం పైపు పరిశీలనగా చూసాడు.
నాథ్యా సమయపు కాంిలో మేఘాలు వింతలంగుల్లో మెరుస్తున్నాయి.

“అకాశాన్ని చూస్తుంటే అందమైన పెయింటింగ్ లా ఉంది న్యూట్రి
మించిన చిత్రకారుడు ఎక్కడా లేడనుకుంటాను” అన్నాడు పరబ్రహ్మం
సాలోచనగా.

ఆతనుకూడా ఆకాశంపైపు చూసి నవ్వాడు.

“...దు పెయింటరా” ఆతడు పరబ్రహ్మాన్ని అడిగాడు.

“కాదు కళారాధకుణ్ణి ఈ అందాన్ని గీతల్లో రంగుల్లో కాగితంమీద
ఉంచలేకపోయినా కనీసం మాటల్లో కాగితంమీద పెట్టాలన్నది నా తాపత్రయం
ఆవేశం ఉందికాని అది మాల్లో బయటికి రావటం లేదు”

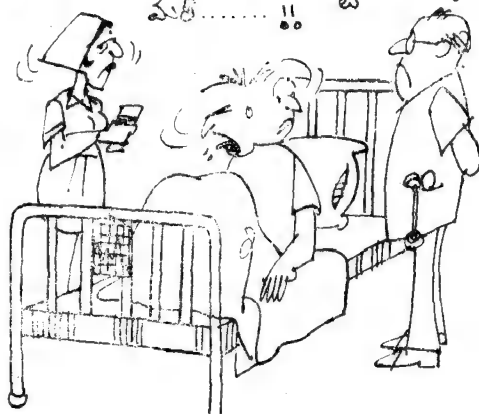
“అదే కళాకారుడికి మామూలు వ్యక్తికి గల తేడా” అతను గర్వంగా
అన్నాడు.

“ఈ అకాశాన్ని చూస్తోంటే మొన్న ఓ పత్రికలో వడ్డ కథలోని వర్ణన
గుర్తొస్తోంది దాని పేరు ‘శృతిలయ’ అన్నట్టు మీరు పత్రికలు చదువతా?”
అడిగాడు పరబ్రహ్మం. ఆ మాటవినగానే ఆ ఆబ్బాయి మొఖం విప్పారింది
“మీరు చదినారా” అడిగాడతడు.

“ఒకసారేమిటి నాలుగుసార్లు చదివాను అద్భుతమైన కథ అది. ఫెంటా
స్టిక్. ఎవరో ప్రకాష్ ట. గిఫ్టెడ్ టైటర్. ఎడిటర్ కి రాపి ఆడ్రస్ తీసుకుని
అతన్ని కలుసుకుందామనుకున్నాను కాని పనిలోకి ది మరలపోయాను” ఏగరెట్
పొగ వదుల్తూ అన్నాడు పరబ్రహ్మం.

“నేనే ప్రకాష్ ని” ఆప్రయత్నంగా అన్నాడతను ఒక ఆపరిచిత వ్యక్తి
తనని అంతగా పొగుడుతూంటే ఆనందాన్ని వట్టలేకపోయాడు. తన పేరు ప్రక
టించి ఆ ప్రశంశల్ని అందుకోవాలన్న ఆత్మత అతన్ని దొలిచేస్తోంది పర
బ్రహ్మం అమాంతం అతన్ని కౌగిలించుకున్నంత పనిచేశాడు.

అంక - మందు లెనిమిది డబ్బేమనారా!
మర్రి.....!!



“ప్రకాష్ అంటే నువ్వు. అలాంటి కద రానివ తను ఇంత కుర్రాడంటే నేను నమ్మలేకపోతున్నాను నేను ఇంకా ఎంతో పెద్ద వ్యక్తిని ఊహించుకున్నాను, యు ఆల్ గ్రేట్” పరబ్రహ్మం ప్రకాష్ని ఊహిస్తాడు.

“నాదేముందంటి. నాకన్నా బాగా రాసేవాళ్లు ఎందరో ఉన్నారు” మొహమాటంగా అన్నాడు ప్రకాష్. అతని కుదుపుకి ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోతున్నాడు. అయినా అతని అభిమానాన్ని తలుచుకుని ఏమీ అనలేకపోతున్నాడు.

కానేపు అలా ఊహన తర్వాత అతన్ని వదిలిపెట్టాడు పరబ్రహ్మం.

“అలా అనకొయి. తోటలో ఆనేక పూవులుంటాయి. దేని అందం దాచిదే. దేని పరిమళం దాచిదే. అయితే ఒక్కొక్కరికి ఒక పువ్వు నచ్చుతుంది అభిమానం అంటే అదే.”

“అహ. ఏం చెప్పారు సార్. ఇందాక బావాన్ని కాగితంమీద పెట్టలేక పోతున్నానని నాకపడ్డారు. కాని ఇంతలోనే ఇంత అద్భుతమైన బావాన్ని చెప్పారు. మీరు నాకన్న గొప్పవారు సార్. మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు.” ప్రకాష్ తల్పిల్చై పోయాడు. పరబ్రహ్మానికి కావలసింది అదే.

“నా అభిమానమేముందోయి. అనందరావని నా స్నేహితుడున్నాడు. నువ్వంటే విపరీతమైన అభిమానం. నువ్వు రాసింది ప్రతిదీ చదువుతాడు. నీ నవలల్లో పాత్రలు, దైతాగులు కంతోపాతంగా చెప్పగలడు, నీ ప్రతిభను గుర్తు

జీ మొట్టమొదటిసారి నాకు చెప్పింది అతనే”

అనంతరాపుమీద ఇంక్ పెషన్ కలిగించడానికి దొరికిన అవకాశాన్ని జాగ్రత్తగా ఉపయోగించుకున్నాడు వరబ్రహ్మం. ప్రకాష్ ముఖంలో అప్పుడు వెలిగిన కిరణులూ సీ తృప్తి పడ్డాడు.

“ఎవరు సార్ ఆయన, ఆయన్నో సారి కలుసుకోవాలనుంది” తన కుక్కడా అభిమానులున్నాకన్న భావన రాగానే విలవలేక పోతున్నాడు ప్రకాష్.

“అతను ప్రస్తుతం ఇక్కడే ఉన్నాడు, నువ్వు ఇక్కడన్నావని తెలిస్తే పొంగిపోతాడు. పరుగున వచ్చి కలుసుకుంటాడు.”

“వెళ్ళకం సార్, తప్పుకుడా రమ్మనంది. మా ఇల్లు చూపిస్తాను. మీరు ఆయన్ని తీసుకురండి. ఇంటికి రావడానికి కుడకపోతే అఫీసుకి రండి. ఎడ్రస్ ఇస్తాను.” ఇద్దరూ ఆ గుట్ట దిగారు. ఇల్లు చేరుకున్నారు.

“ఇదే సార్ నేను ఉండే ఇల్లు రండి” ప్రకాష్ లోపలికి దాటిపోతాడు.

“ఇల్లు చాలా చాగుందోయి” అన్నాడు వరబ్రహ్మం.

“ప్రకాష్ ఆయనవంక చూసి ఈ ఇల్లు మా మామయ్యది” అన్నాడు.

“అలాగా”

ఇద్దరూ లొసటి దాటిపోయారు.

“అన్నట్టు నేను నిన్ను “ఏమోయి” అని ఏక వచనంతో సంబోధిస్తున్నాను. ఏమీ అనుకోకు చదా: ఏదో అభిమానం పొంగుకొచ్చి అలా అన్నావు కాని అమర్యాదం.”

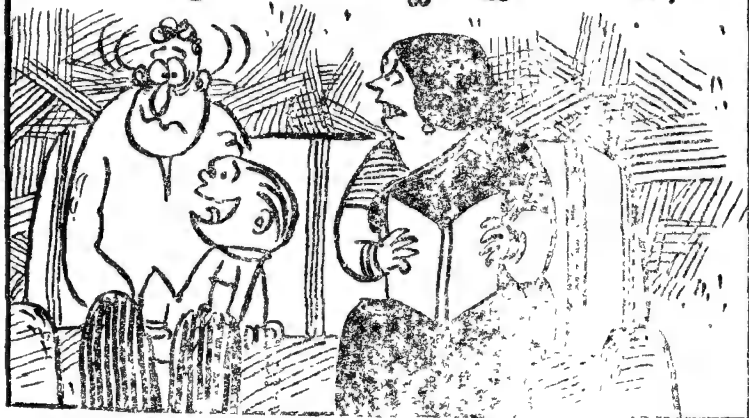
“అదేమిటి సార్ చూసుకుని నేను కుక్కాణ్ణి. మీరు దొరికే తీసుకుని అలా అనడం నాకు ఎంతో సంతోషంగావుంది, మీరు అలా విలవకపోతే నేనే అడిగి పిలిపించుకునే వాడిని” ప్రకాష్ పూర్తిగా బోల్తా పడ్డాడు.

“ఆహా ఇంత డాలెంట్ ఉన్న నువ్వు చూపిస్తున్న విషయం ముచ్చటగా ఉందోయి”

వరబ్రహ్మం గది గోడలపై చూస్తూ స్థానపులా ఉండిపోయాడు. కుర్చీ లోంచి దిగ్గునలేచి గోడలపై చూస్తూ నడవసాగాడు. ఏదో పూనినట్టు నడుస్తున్న అతన్ని చూసి కంగారుపడ్డాడు ప్రకాష్.

“ఏమిటి సార్ ” అన్నాడు అప్రయత్నంగా

బిండాక టోపరేమో నేను బాగా పదివొసరి
 "గుడ్ బాయ్" అని నన్ను ముద్దుపెట్టుకుంటి -
 మరి మిమ్మల్నెందుకు ముద్దుపెట్టుకుంటిరా...!



పరబ్రహ్మం విరిపించుకోలేదు నాలుగుగురువేసి ఎక్కడున్న పెయింటింగ్ ఎదురుగా నిలబడిపోయాడు.

"ఏమోయి ఎక్కడయినా అంతర్జాతీయ మ్యూజియంలోంచి వట్టుకొచ్చారా ఈ పెయింటింగ్ ని" దానివేవే చూస్తూ అడిగాడు.

"లేదు సార్, అది పెయింట్ చేసింది నేనే"

"నువ్వా" ఆశ్చర్యపోయాడు పరబ్రహ్మం. పదుగున పట్టి అమాంతం కౌగిలించుకుని "ఆహా ఏకానో, రవి వర్మల్లాంటి ఆర్టిస్టుని గూఢాచార్యులూ ఈ రోజు. ఈరోజు సుదినం" అన్నాడు. కాగేపు అగి "ఇంకాచే నీ 'శృంగారయ' కథలో వర్ణన చూసినప్పడే ఈ రచయిత పెయింటరేమొనన్న ఆనుమానం వచ్చింది. నేను కలెక్ట్" ప్రకాష్ ని పొగడ్డంతోపాటు గననితాను బొగుడుకున్నాడు.

ప్రకాష్ పూర్తిగా బోల్తా నడ్డాడని రూఢి చేసుకున్నాడు

"ఇక నేను వెడతానోయి. ఆనందరావుని రీసుకు పంపాను. వాడు ఇవన్నీ చూసాడంటే ఎగిరి గంతేస్తాడు" అన్నాడు.

“కూర్చోండి సార్” అన్నాడు ప్రకాష్.

ఆ ఇంట్లో మిగిలిన కాలిల మాటేమిటి? వాళ్ళని కూడా చూసేస్తే హత్తి కథ తెలుస్తుంది పరబ్రహ్మం ఓ క్షణం అలోచించాడు.

“కాసిని మంచినీళ్ళు తెప్పించవోయి” అన్నాడు.

“సారి సార్ మర్చిపోయా” అని లోపలికి వెళ్ళి, రెండు గ్లాసులతో మంచినీళ్ళు, రెండు కప్పుల కాఫీ పట్టుకొచ్చాడు

“ఇంట్లో వాళ్లు బయటకు వెళ్ళారు. ఎవరూ లేరు అందుకే స్వయం సేవ” అన్నాడు ప్రకాష్.

“ఈ ఇంట్లో ఎవరివదుంటున్నారోయి”

“మామయ్య, అత్త, వాళ్ళ అమ్మాయి, నేను”

“వాళ్ళమ్మాయి అంటున్నావు. ఇంకా పెళ్ళి కాలేదా” అడిగాడు పరబ్రహ్మం ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం తన ముందు కారణాన్ని నిర్ణయిస్తుంది

“లేదండి” సిగ్గుపడుతూ అన్నాడు ప్రకాష్

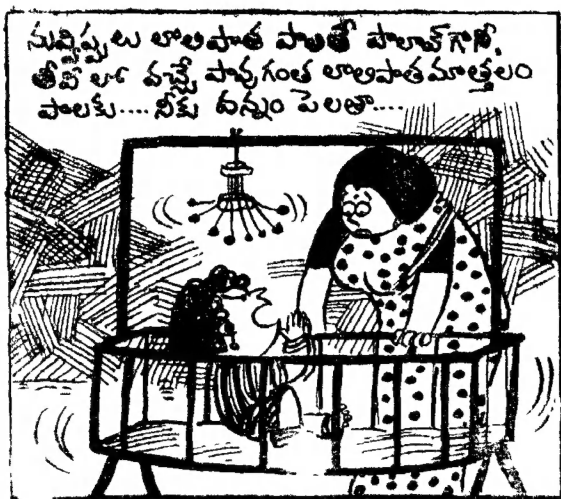
“ఇంకా అవకాశంలే ఏంటే ఎలాగూ అయ్యేదేగా. బంగారంతాంట కుర్రాడు ఇంట్లో ఉంటే మీ సూమయ్య వదులుకుంటావా. సరే ఈసారి ఆనంద రావుతో వచ్చినప్పుడు నీ కాబోయే శ్రీమతిని చూస్తాను” అన్నాడు నవ్వుతూ పరబ్రహ్మం. అలా అని ప్రకాష్ ముఖంలోకి దీక్షగా చూసాడు. దీంతో తెలుస్తుంది ప్రకాష్ ముఖంలో ఇప్పుంది కనిపించింది పరబ్రహ్మం మనసు సంతోష పడింది.

“అబ్బే అదేం లేదండి” ప్రకాష్ చెప్పడానికి మొహమాట పడుతున్నాడు అంటే ఈ సంగతి ఘర్షితంగా నిశ్చయం కాలేదన్నమాట పరబ్రహ్మం సందేహ వదలిపోయింది కుదురుగా కూర్చున్నాడు.

“నీ రచనలు నేను పూర్తిగా చదవలేదోయి నేను ఫూర్ రీడర్ని నేనె ఇంకా నాలుగు రోజులు ఇక్కడే ఉంటాను నీ పుస్తకాలు ఇస్తావా చదివిస్తాను”

“ఓ యస్, చాలా సంతోషం సార్” ప్రకాష్ గదిలోంచి నాలుగు పళ్ళ కొచ్చి పరబ్రహ్మానిచ్చాడు

“వస్తా నాన గడ్డనైట్” పరబ్రహ్మం బయలుదేరాడు



“ఉందండి మెయిన్ రోడ్ మీద ఆటో దొరికేవరకు డ్రాప్ చేస్తాను”
స్కూటర్ తీసి పరబ్రహ్మన్ని ఎక్కించుకుని బయలుదేరాడు.



“సామజ్య పరగచునా” పాడుకుంటూ తోవలికి వచ్చాడు పరబ్రహ్మం.

“కర్ణకతోరంగా ఉంది నీ పాట ఆపు” అన్నాడు ఆనందరావు ఫేల్లోంచి
తల ఎత్తకుండానే. పరబ్రహ్మం ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“ఆ ఫైల్స్ పక్కకినెట్టి నువ్వు ఈ నాలుగు షెల్లకాలు థరోగా చదవాలి”
“ఏమిటవి”

“నీ అభిమాన ఆరాధ్య రచయిత రాసివ నవలలు”

“నా అభిమాన రచయితా! ఎవడు వాడు ఈ ప్రపంచంలో రచయిత
అంత పనికిమాలిన వాళ్ళు లేరని నా అభిప్రాయం నిత్యం కలలు కంటూ అవా
కులు చెవాకులు రాసి కాగితాలు కరాబుచేసే ఆజాతి ఆంటే నాకుమంట. అయ్యాం ఎ
ప్రాక్టికల్ మాన్. ఐ రైక్ ప్రాక్టికల్ పీపుల్. ఈ చెత్తంతా చదివేందుకు నాకు
టైం లేదు. నువ్వే చదువు”

“నాకు దీంతో పనిలేదు. నేనప్పుడే నా అభిమాన రచయితని కలుసుకుని
బోల్తాకొట్టించేకాను, ఇప్పుడు నాకన్నా వెర్రి అభిమానివైన నువ్వు అతన్ని కలు

నుకొని బుట్టలో వేసుకోవాలి. అదే ఈ ప్రొఫెసర్ అఫ్ ప్రేమిస్ట్రీ పథకం”

“చంపావ్ ఈ రచయిత ఎవరు ప్రకాశా?”

“అవును కొరకురాని కాయ్యని మెత్తబరిచాను. ఇప్పుడు ఆ కుర్రాడు నిన్నుకలుసుకోవానికి తెగ కుతూహలపడుతున్నాడు. గబగబా నువ్వీ నవలలు చదివి వీటిని గురించి చర్చించావంటే అతను నీ వలలో పడిపోతాడు”

“మై గుడ్ నెస్ పనిష్మెంట్ నాకా ఒరేయి నాకు నవలలంటే అందు లోనూ తెలుగు నవలలంటే ఎర్రమ చికాకు”

“ఏం చేస్తాం చదవాల్సిందే తప్పదు స్వప్న కోసం ఏదైనా చేస్తానన్నావు ఈ మాత్రం చెయ్యలేవా”

“ఊ ఇలా పడెయ్” అన్నాడు ఆనందరావు.

బేరర్ని పిలిచి “ప్లాన్స్ గింటా టీ ప్లాన్” అని అర్థమవుతోంది. నవల ముఖ చిత్రం చూశాడు సేద. ‘లొందర పడ్డకోయిల’, “అన్నట్టు లొందరపాటంటే గుర్తుకొచ్చింది. ఆ ఇంట్లో ఉన్న మేనమామ ఆయనకున్న ఇరవై ఏళ్ళ కూతురు ఆ సంగతేమో కనుక్కున్నావా, తీరా అతనికి సంబంధం నిశ్చయమైపోతే చునకి శ్రమ దండగ”

“అవన్నీ చూడమరా నీకు పని పెకతా. పెళ్ళి ఇంకా నిశ్చయం కాలేదు ఆ అమ్మాయిని చేసుకోవాలని అతనికి అంత దృఢంగా వున్నట్టు కూడా లేదు కాబట్టి చునం అయిస్కాంతంపెట్టి లాగామంటే మన వైపుకి వచ్చేస్తాడు”

ఆనందరావు ఊరికి పిలుస్తున్నాడు.

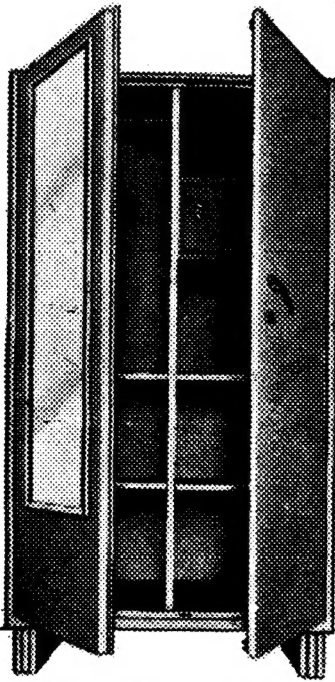
“ఏమో నీతో వ్యవహారం నేల విడిచిన సామం లాంటిది. నేను ఈ పని ముగించుకొని త్వరగా వెళ్ళి పోవాలి. ఈ రాత్రంతా వీటిని చదివి బుర్రలోకి పెట్టుకుని పోవాలి కాబోలు హత విధి” అంటూ ఆ పుస్తకాలు పట్టుకూర్చున్నాడు పర బ్రహ్మం బట్టలు మార్చుకుని మంచం ఎక్కాడు. అరక్షణలో గుర్రమంటూ గుర్రక పెట్టసాగాడు. అతనికేసి అసూయగా చూశాడు ఆనందరావు.

ఆనందరావు గారని స్వప్నా రాస్మెటిక్స్ చైర్మన్ గారు మీ కోసం వచ్చారు”

(నవేశం)

గోదైజ్ స్టోర్ వెల్

భరిదైన స్థలు అల్లూరా నిజానికి చూస్తే చివరికి చవకగా ఎలా పడుతుందంటే!



ఎందుకంటే దీనిలో
మీకు: మరింత
మన్నిత, మరింత
భద్రత, మరిన్ని రకాల్లో
ఎంచుకునే పలు.

ఇప్పుడు అందమూ, మన్నికా కోసం
గిట్టని నిరోధించే ఫినిష్ లో.

రింత మన్నిక:

'గోదైజ్' ప్రత్యేకమైన అలోమెట్ ఎంబర్ లెస్ ఎంక్టేటిడ్
యంటింగ్ ఎక్స్ పోజుర్ ను వాడి తర్వాత అత్యంత ఉత్తమమైన
ఫినిష్ ను తెచ్చాడు స్టోర్ వెల్.

తుప్పు మురి నిరోధం కోసం ప్రత్యానితమైన ప్రక్రియను
వీటిలో ఉపయోగించి ఉత్తమ నాణ్యత గల ఉత్పత్తి తయారుచేసారు.
అందుకే స్టోర్ వెల్ మరింత కాలం అంటే తరతరాలుగా నిలిచి
పనికొస్తుంది.

మరింత భద్రత:

లాకర్ లో తర్వాత, మరే కాళం చేతికొనూ తియ్యలేని గోదైజ్
లాకర్. గోదైజ్ ప్రత్యేకమైన, పై కనిపించని ఇంచులూ,
తర్వాతని సైనుండి కింక నుండి మాపి వేయడానికి ఫ్రీ-మోటింగ్
సాకనం.

మరిన్ని రకాల్లో ఎంచుకునే పలు:

మీ ప్రతినియంట్ ఎగుతు దిగుతులు లేకుండా అంతకుంటేలాగ,
దిగుమతి చేయబడిన 'స్టోర్ వెల్' నిలుపుబట్టం (137 సె.మీ.)
పై నుండి క్రిందకా మీ ప్రతినియం వరిగ్గా కనిపించేలా.

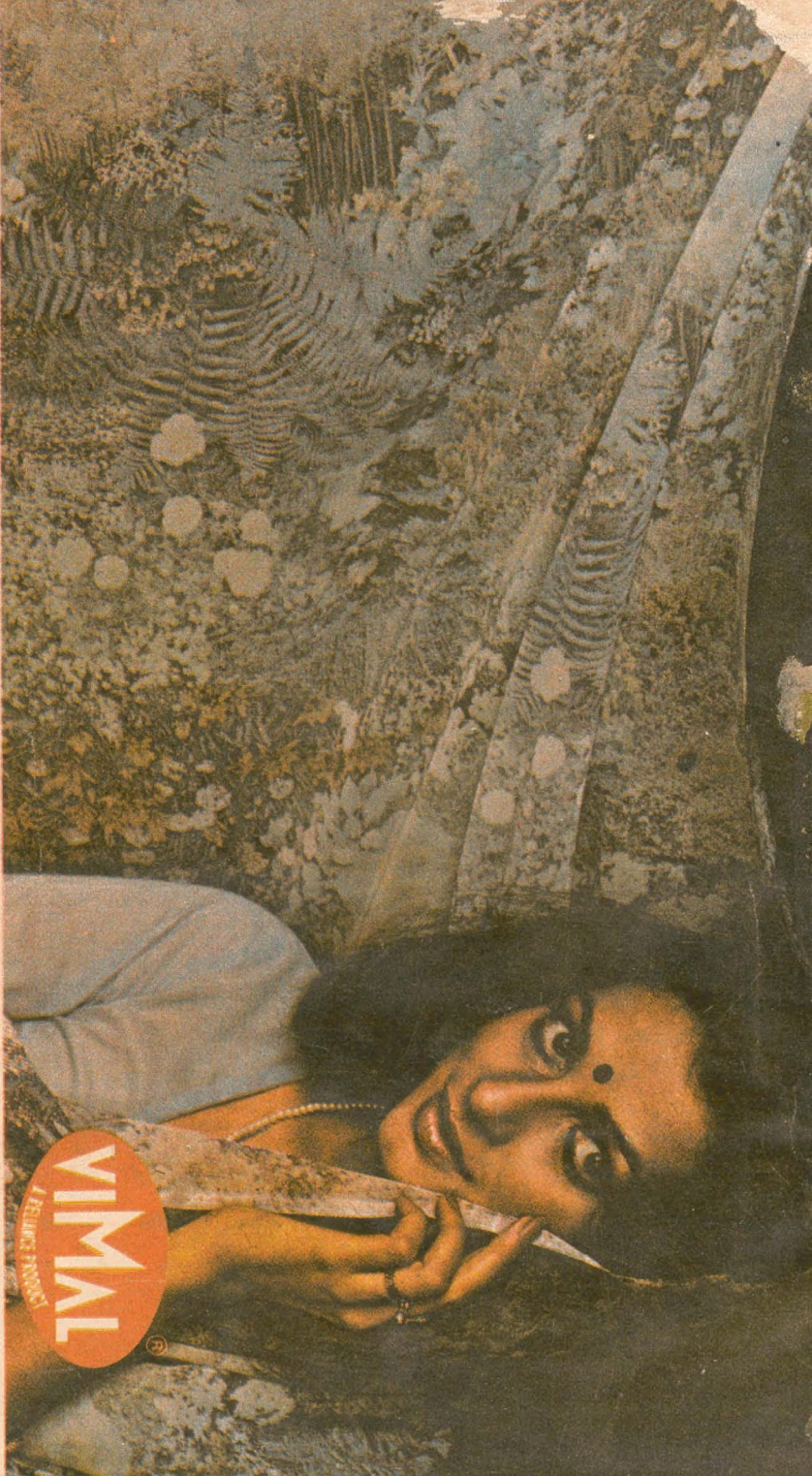
పై క్రిందికి పలుగా చేసుకోగలిగే పెర్మలు ఉయ్య-వార్.
హేంగింగ్ లాక్. అనేక కలయికలో, పలుగా వుండేలా.
3 రంగుల్లో—అలైవ్ గ్రీన్, ట్యూబ్ గ్రీ, బి.పి.గ్రీ.

తరికగా దొరికే పలు:

దేశమంతటా గల 400 డిలర్ షాపుల తరికగా దొరుకుతుంది.

గోదైజ్

మెరుగైన తెక్నాలజీ, మెరుగైన విలువ.



VIMAL

A FINE LINE PRODUCTION

ప్రేమనోభావాలకు అందమైన భాషలు ఎన్నెన్నో.
అందులో విమల్ ఒకటి.

చేరలు
జార్జెట్ • క్విఫాన్
వాయిల్ • టిప్సూ • క్రేమ్ • సిల్క్